

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ШКОЛА №9»**

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО Оплачко И.И. Протокол № ____ от « » _____ 2016г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР Ризванова Г.Р.. « » _____ 2016г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор Лоштун О.Б. « » _____ 2016г.
--	---	---

**Рабочая программа**

**по МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**среднее общее образование**

**Класс - 10**

**Срок реализации программы- 1 год**

**Учебный год – 2016/2017**

**Учебники - « Мировая Художественная культура» Рапацкая Л.А. Изд. «Владос» 2014г.**

**Количество часов - 1ч. (в неделю), 34 ч. (в год)**

**Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации**

**Рабочую программу составила: Насыбулаева Эмине Сулеймановна, учитель русского языка и литературы, специалист**

**г. Керчь – 2016**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по предмету «Мировая художественная культура» с учетом авторской программы по МХК, под редакцией Л.А.Рапацкой, Москва, «Владос», 2014 год(2 части).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника (учебно- методический комплекта): «Мировая художественная культура», Л.А. Рапацкая, Москва, «Владос», 2014 год.

Выбор данной авторской программы и УМК комплекта обусловлен ФГОСом.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Программой предусмотрено проведение:

1. Контрольных работ - нет;
2. Практических работ - 13;
3. Лабораторных работ - нет;

Рабочая программа имеет цель:

- на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

и способствует решению следующих задач изучения:

- развивать умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- формировать у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной на ступени основного общего образования.

Данная программа составлена для реализации курса эстетического образования, который является частью гуманитарного образования.

Ключевая идея курса в том, чтобы учащиеся имели представление и понимание:

- об основных видах и жанрах искусства;
- об изученных направлениях и стилях мировой художественной культуры;
- о шедеврах мировой художественной культуры.

Специфика курса «Мировая художественная культура» требует особой организации учебной деятельности школьников в форме комбинированного урока, урока-лекции, урока-беседы, урока-экскурсии, урока-путешествия. Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

Практическая сторона данного предмета связана с формированием:

- духовного мира человека, учит быть добрым, заставляет задуматься об окружающем мире;
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Обучение предмету «МХК» дает возможность развивать у учащихся навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры, а МХК вносит свой вклад в формирование всесторонне-развитой личности.

Новизна данной программы определяется формированием художественно-творческой и личностной позиции.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: ИКТ, презентаций.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах: экскурсии, деловых игр.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ и локальным актом в форме творческо-практических, контрольных работ, презентаций, экскурсий.

Входной, промежуточный и итоговый контроль запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов, творческих работ. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

## **Планируемые результаты обучения и освоения содержания курса «Мировая художественная культура» в 10 классе**

Изучение Мировой художественной культуры обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У них обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, мировоззренческие установки, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается эстетический вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях региона и др.

Рабочая программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Предметными результатами** занятий по программе «Мировая художественная культура» являются:

*знание и понимание:*

- основных видов и жанров искусства;
- изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;

- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;

*умение:*

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*достижение* духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

*обобщенное понимание* художественных явлений действительности во все их многообразии;

*осознанное применение* специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни.

**Метапредметные результаты** изучения отражают:

- *понимание* роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии общества;
- *представление* об этической составляющей искусства;
- *развитие* устойчивой потребности в общении с миром искусства;
- *оригинальный творческий подход* к решению реальных жизненных проблем;
- гармоничное интеллектуально-творческое *развитие*;
- эстетическое *отношение* к окружающему миру.

**Личностные результаты** подразумевают:

- *обогащение* духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- *понимание* эстетических идеалов, художественных ценностей произведений разных видов искусства;
- *инициативность и самостоятельность* в решении разно-уровневых творческих задач;
- *активность* по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.

## Оборудование

**Технические средства обучения**

- персональный компьютер преподавателя,
- лицензионное программное обеспечение,
- мультимедийный проектор,
- интерактивная доска,
- телевизор,
- видеоплеер,
- видеодиски по истории искусства,
- видеодиски с художественными, документальными и мультипликационными фильмами

## **Печатные средства обучения**

- альбомы по живописи
- наборы настенных репродукций и фото архитектурных сооружений
- стандарт основного общего образования
- рабочая программа по курсу МХК
- комплект учебников по МХК, 10 класс
- художественные произведения

## **Основное содержание курса**

### **РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ**

#### **Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность**

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта — свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей Цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественное мышление египтян. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

#### **Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии**

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» — стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Индия — мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей. Афанасий Никитин («Хождение за три моря»). Духовные откровения индийских мудрецов и творчество Н.К. Рериха. Влияние образов индийской культуры на творчество А.Н. Скрябина (замысел «Мистерии»).

#### **Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая**

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Учение Лао-цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

#### **Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья**

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

#### **Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты**

Ислам — мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Сохранение принципов возведения мечети в наши дни (мечети России). Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок «Тысяча и одной ночи».

Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии (А.С. Пушкин, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

## **РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ**

#### **Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры**

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Вне-моральные законы жизни в древнегреческой мифологии. Народные верования и высокая философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского

начала и единого Бога (Логоса). Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора.

Эволюция взглядов на Вселенную и человека, ее отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы языческих богов как устойчивые символы развития искусства. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Портреты. Вазопись.

Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды. Монологи героев с инструментальным сопровождением. Инструменты Древней Греции: лира, кифара, сиринкс (флейта Пана), авлос (инструмент типа гобоя). Теория музыки, учение о ладах и их влиянии на человека («грусть лидийского, приподнятость фригийского и воинственность дорийского лада»).

Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Отношение к античному искусству в России: переводы античных поэтов, мифологические образы в музыке и живописи (Е.И. Фомин. Мелодрама «Орфей»; М.А. Врубель. «Пан»). Избирательное отношение к античному наследию. Роль древнегреческого ордера в русской архитектуре.

### **Тема 7. От мудрости Востока к библейским заветам**

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет — духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.

Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскресение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве (становление основной иконографии).

### **Тема 8. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма**

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.

Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаики и фрески. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция «Diesirae», ее символика в мировой музыкальной культуре. Орган.

Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма. Иконопись, ее смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения. Н. Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине XV в. (Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Боттичелли).

Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. Да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте.

Развитие музыки в эпоху Возрождения (хоровая полифоническая музыка, мадригал, инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина и др.). Рождение оперы, первые оперные композиторы (К. Монтеверди).

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов (И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель - старший и др.). Возрождение во Франции и Испании.

## **Тема 9. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей**

**XVII** в. Как «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции, вобравшая в себя опыт средневековья и Возрождения. Шекспир. Его значение для развития мировой культуры. Стиль барокко. Пестрое сочетание художественных образов, почерпнутых из античной мифологии, христианского вероучения, окружающей действительности. Стремление мастеров увидеть мир во всей его многогранности и противоречивости.

Барокко в архитектуре (Д. Л. Бернини). Расцвет светского музыкального искусства. Опера (К. Монтеверди, А. Скарлатти), инструментальные сочинения А. Корелли, А. Вивальди; творчество французских клавесинистов (Ж.Ф. Рамо, Ф.Куперена, Л.К. Дакена).

Титаны музыкального искусства: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Философское и религиозное содержание музыки Баха. Духовные сочинения (Высокая месса си минор, Страсти по Матфею). Органная и клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир». Судьба наследия Баха.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма, рожденная под влиянием рационализма и нормативных установок. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга - над чувством. Канонизация античной классики как образца для подражания. Возрождение и классицизм — преемственность художественных традиций. Стремление к выражению возвышенных героических образов. Франция — родина классицизма. Теория классицизма (Н.Буало). Классическая трагедия (П.Корнель и К.Расин). Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.

Расцвет комедийного жанра, испанская комедия «плаща и шпаги» (Лопе де Вега, П. Кальдерон).

Изобразительное искусство XVII в., сочетание сюжетов и образов, обобщающих развитие художественной культуры Европы предшествующих столетий. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э. Мурильо, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Йордане, А. Ван Дейк, Рембрант, Ф. Хальс, «малые голландцы» и др.).

#### **Тема 10. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума**

Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий. Критический анализ общественных отношений и нравственного облика человека — главный смысл культуры Просвещения. Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж.-Ж. Руссо.

Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества.

Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности (сочетание утонченности и изысканности с грубоватостью, заземлённостью, простонародностью). Творчество Ж.А. Ватто, Ф.Буше, И.О. Фрагонара, Ж.Б. Греза, Ж.Л. Давида. Скульптура в творчестве Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудона, А. Ка-новы. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера.

Расцвет литературы. Романы Д. Дефо, Дж. Свифта. Поэзия И.В. Гете, Р. Бернса. Драматургия Ф. Шиллера, Р. Шеридана (по выбору учителя).

Венский музыкальный классицизм. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Кристаллизация форм классической сонаты и симфонии. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством.

### РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

#### Тема 11. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Формирование дохристианских нравственных установок и эстетических представлений.

Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве. Обращенность художественной культуры к «вечным ценностям». Православный храм и синтез храмовых искусств.

«Мистический реализм» как общая стилевая основа древнерусского искусства. Воплощение в художественных образах высшей правды жизни и смерти. Надличностный характер художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С. Лихачев) искусства древнего Киева. Памятники киевской литературы. Летописание. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. София Киевская. Фрески. Мозаики. Знаменное пение — хоровое одноголосие. Особенности интонирования богослужебного текста.

Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрасного и духовного. Продолжение традиций в художественной культуре древнерусских княжеств. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Одноглавое каменное зодчество. Искусство колокольного звона.

Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ культуры. Св. Сергий Радонежский. Литература Московской Руси. Епифаний Премудрый и Максим Грек. Расцвет мелодизма в храмовом пении. Федор Христианин.

Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублева, значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Мастер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество. Храм Вознесения Господня в Коломенском. Покровский собор (Собор Василия Блаженного).

Усиление личностного начала в искусстве XVI в. Жанр покаянного стиха. Творческие школы в храмовом пении и храмовой живописи.

Искусство «переходного периода» — «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение литературы XVII в. Повести. Ранние формы стихосложения. (С. Полоцкий).

Церковная реформа и ее культурные последствия. Рождение храмового многоголосия. Партесный хоровой концерт (творчество Н.П. Дилецкого, В.П. Титова).

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Завершение древнерусского этапа развития искусства в русле канонических традиций «мистического реализма». Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

## **Тема 12. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов**

Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Феномен «русской европейскости».

Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи Просвещения. Писатели первой половины века (по выбору учителя). Теория классицизма М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки.

Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и «книжных песен» к «российским песням» (Ф.М. Дубянский, И.А. Козловский). Опера: европейское и русское. Развитие жанра комической оперы, роль литературной основы, сочинение «на голоса» народных песен. В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин — родоначальники русской оперы. Духовная музыка. Творчеством.С. Березовского и Д. С. Бортнянского. Классицистский хоровой концерт.

Становление инструментальной музыки в России. «Русский Паганини» — И.Е. Хандошкин. Фортепианная музыка Д.С. Бортнянского.

Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения и «крестьянский вопрос». Крестьянские образы в русском искусстве. Собираение и изучение русских народных песен (сборники В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова-Прача). Антикрепостнические мотивы русской прозы (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев), драматургии (Я.Б. Княжнин), поэзии (В.В. Капнист), музыки (В.А. Пашкевич). Комедия в творчестве Д.И. Фонвизина, сатирические образы и обличительный пафос (сатира «на нравы»). Творчество Г.Р. Державина (по выбору учителя).

Развитие театрального искусства. Крепостные театры и крепостные актеры. Итальянская и французская опера в Петербурге.

Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Портретная живопись (И. Я. Вешняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Академия художеств. Становление жанра исторической живописи. Творчество А.П. Лосенко. Скульптура — новый вид искусства в России. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру Великому Э. М. Фальконе. Работы Ф.Г. Гордеева и М.И. Козловского.

Идеалы зодчества — прославление величия новой русской государственности. Смесь архитектурных форм — российских и привнесенных европейских. Принципиальная новизна в градостроительстве. Облик Санкт-Петербурга. Барокко в зодчестве. Творчество В.В. Растрелли. Классицизм; творцы дворцов и общественных зданий (А. Ринальди, Д. Кваренги, Ч. Камерон — иностранные мастера в России). Школа отечественных зодчих (М.Г. Земцов, И.К. Коробов, П.М. Еропкин, СИ. Чевакинский, И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.Ф. Кокоринов). Выдающиеся мастера В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.

Вхождение художественной культуры России в контекст европейской культуры. «Русская европейскость» — предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» XIX в.

### Тематическое планирование

№ п.п	Наименование разделов и тем	Всего часов на тему	В том числе:		Основное содержание темы	Виды учебной деятельности
			практика	контроль		
1	<b>Раздел I.</b> Художественная культура древнего и средневекового Востока.	5	2	Устный опрос.	Уметь давать характеристику художественной культуры Древнего и средневекового Востока. Владеть навыком анализа и синтеза полученных знаний по данному разделу. Уметь оперировать историко-культурными понятиями.	Урок-беседа, устный опрос, презентации, интерактивный урок, художественные задания. Написание сочинений (эссе). Урок-экскурсия. Фронталь
2	<b>Раздел II.</b> Художественная культура Европы: становление христианской традиции.	7	3	Презентации.	Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Христианские основы средневекового	

					европейского искусства.	ный опрос. Презентации. Выполнение художественно-практических заданий. Написания сочинений (эссе).
3	<b>Раздел III.</b> Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)	6	3	Худ.-творческое задание.	Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Древние обряды. Роль песни. Каменные соборы. Мозаики и фрески.	
4	<b>Раздел IV.</b> От языческой к православной художественной культуре. Художественное наследие древнерусских княжеств.	2	1	Худ.-творческое задание.	Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. Памятники киевской литературы. Летописание. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития. Образы первых русских святых Бориса и Глеба.	
5	<b>Раздел V</b> Художественная культура Московской Руси.	3	1	Презентация.	Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ культуры. Св. Сергей Радонежский. Литература Московской Руси.	
6	<b>Раздел VI</b> Художественная культура «бунташного века».	3	1	Урок-диспут.	Искусство «переходного периода» — «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение литературы XVII в. Повести. Ранние формы стихосложения. (С. Полоцкий). Церковная реформа и ее культурные последствия. Рождение храмового партесного многоголосия.	
7	<b>Раздел VII</b> Русская художественная культура XVIII в. Художественно-эстетические традиции Российского	8	3	Урок обобщения и систематизации полученных	Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении	

	Военно-морского Флота.			знаний.	европейских форм и жанров искусства.	
Всего		34	13			

## Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п.п	Кор-ция	Тема урока	Виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Планируемые результаты	Кол-во час	Дата проведения	
						По плану	По факту
<b>I полугодие Часть 1</b>							
<b>Раздел I. Художественная культура древнего и средневекового Востока.</b>							
1		Художественная культура Древнего Египта.	Урок изучения нового материала.	Знать: самобытная культура Древнего Египта ("страны Большого Хапи"). Быт Древнег Египта. Пирамиды.	1		
2		Художественная культура Древнего и средневекового Китая.	Мультимедиа - урок. Презентация.	Знать: значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Храм Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.	1		
3		Архитектура страны фараонов.	Интерактивная экскурсия.	Знать: особенности архитектуры Древнего Египта: пирамиды, храмы, сфинксы, настенные росписи и скульптура в Древнем Египте. Монументальность и стремление к вечному существованию храмовых комплексов.	1		
4		Художественная культура Японии.	Урок-путешествие.	Знать: становление культуры средневековой Японии; живопись кайга. Японская живопись - самый древний вид живописи страны. Природа - божественное начало.	1		
5		Художественная культура мусульманского Востока.	Урок-экскурсия.	Знать и понимать: специфику нравственных законов ислама; особенности архитектуры мечети, её ориентацию на Мекку; имена поэтов, названия сказок из «Тысячи и одной ночи». Уметь: пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	1		

				выполнять учебные и творческие задания.			
<b>Раздел II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции.</b>							
6		Античность: колыбель европейской художественной культуры.	Урок изучения нового материала.	Знать: высшие ценности античной культуры (земная красота и гармония: природы, искусства, человеческого тела). Античность воспела культ нравственности, благородства, правильного поведения, которые ведут человека к гармонии физического и духовного совершенства.	1		
7		От мудрости Востока к европейской культуре: Библия.	Урок-лекция.	Знать: Библия. Интересные факты о Библии. Библия – величайшая сокровищница культуры.	1		
8		Художественная культура европейского Средневековья.	Устная и письменная формы проверки (фронтальный, индивидуальный и групповой опрос).	Особенности развития культуры эпохи Средневековья. Художественная культура Средневековья.	1		
9		Художественная культура итальянского возрождения.	Просмотр иллюстраций, художественный анализ картин.	Хронологически выстроенные этапы итальянского Возрождения.	1		
10		Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	Урок изучения нового материала.	Знать и понимать: специфику развития Возрождения в Германии, Нидерландах, Франции и Испании; имена мастеров искусств и их основные произведения.	1		
11		Художественная культура XVIIв.: многоголосие школ и стилей.	Презентации.	Знать: имена великих художников и их произведения. Уметь: излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.	1		
12		Художественная культура европейского Просвещения.	Урок с использованием учебного кинофильма.	Знать: особенности становления новых средств художественной выразительности. Уметь: излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.	1		
<b>Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)</b>							
13		Художественная культура	Просмотр	Знать: особенности становления новых средств	1		

		Киевской Руси.	иллюстраций, художественный анализ картин.	художественной выразительности. Уметь: охарактеризовать культуру Киевской Руси, Новгородской Руси, Московской Руси.			
14		Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.	Урок с использованием учебного кинофильма.		1		
15		Художественная культура XVIIв.: смена духовных ориентиров.	Интегрированный урок с использованием межпредметных связей.	Знать: особенности литературы эпохи Просвещения. Уметь: выявить специфику художественной культуры XVII века на основе смены духовных ориентиров. Раскрыть особенности восприятия и развития идей эпохи Просвещения в России, ее гуманистических идеалов.	1		
16		Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Обобщающий урок.	Урок обобщения и систематизации полученных знаний.		1		
<b>II полугодие Часть 2</b>							
17		Народное творчество - самобытная красота.	Интерактивный урок.	Знать: основы народного творчества, что такое «самобытная красота».	1		
18		Рождение храмового синтеза искусств.	Просмотр иллюстраций, художественный анализ картин.	Уровни осуществления синтеза искусств, соотношение между участвующими в синтезе искусствами, формы синтеза искусств.	1		
<b>Раздел IV. От языческой к православной художественной культуре. Художественное наследие древнерусских княжеств.</b>							
19		Художественная культура Древнего Киева.	Урок с использованием учебного кинофильма.	Уметь: охарактеризовать культуру Киевской Руси.	1		
20		Расцвет художественных школ Владимири-Суздальской и Псковской земель.	Презентация.	Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-	1		

				Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.			
<b>Раздел VХудожественная культура Московской Руси.</b>							
21		Сердце Святой Руси. С.Радонежский-жизнь как житие.	Урок изучения нового материала.	О жизни и творчестве русского писателя и монаха. Мотивация к познавательной деятельности.	1		
22		Творчество А.Рублева и Дионисия.	Мультимедиа - урок.	Понимать: Андрей Рублев и Дионисий это духовность мировой художественной культуры.	1		
23		Москва - Третий Рим: от идеи до художественных образов.	Урок с использованием учебного кинофильма.	Отличать: храмовое искусство Московской Руси.	1		
<b>Раздел VIХудожественная культура «бунташного века».</b>							
24		Диалог «старины и новизны».	Урок - диспут.	Ознакомление с произведением протопопа Аввакума. Формирование эмоционального отношения к изучаемому прошлому.	1		
25		От иконы к парсуне.	Урок изучения нового материала.	Русская иконопись до 17 в.Процесс обмирщения в иконописи. Основные представители русской иконописи 17 в.			
26		Барокко в зодчестве и музыке.	Презентация.	Формирование представления о религиозно-символическом характере русской культуры и архитектуре XVII века.	1		
<b>Раздел VII Русская художественная культура XVIIIв.</b>							
27		Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости».	Урок с использованием учебного кинофильма.	Знать: феномен "русской европейскости", место и роль в его структуре идеологии Просвещения. Общая оценка русской культуры XVIII века, ее яркие представители.	1		
28		«Россия молодая мужала гением Петра».	Урок-диспут.	Формирование представления о начале строительства города на Неве. Иллюстративный			

				материал для рассказа, презентации или проекта.			
29		Середина века: от «высокого барокко» к классицизму.	Урок изучения нового материала.	Выделять и объяснять художественные особенности классицизма.	1		
30		«Строгий стройный вид». Художественно-эстетические традиции Российского Военно-морского Флота.	Итерактивная экскурсия.	Знать: создание регулярного военного флота в России - историческая закономерность. Потребность страны в преодолении территориальной, политической и культурной изоляции, ставшей на рубеже XVII-XVIII вв. главным препятствием для экономического и социального развития русского государства.	1		
31		Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы.	Урок-диспут.	Понимать и объяснять стилистическое многообразие Петербургской композиторской школы.	1		
32		«Пристанище художникам всякого рода..» кружок Н.А.Львова.	Устная формы проверки (фронтальный, индивидуальный и групповой опрос).	Знать: творчество Боровиковского, Левицкого и др.художников.Способствовать повышению интереса к истории культуры и мотивации к познавательной деятельности.	1		
33		Итоги «осьмнадцатого века»: На Олимпе мастерства.	Урок обобщения и систематизации полученных знаний.	Ознакомление с биографией и деятельностью деятелей культуры XVIII века. Актуализация знаний.	1		
34	Итоговое занятие.	1					