

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ШКОЛА № 9»**

«Рассмотрено» Протокол заседания МО № _____ « » _____ 2016 г. _____ И.И.Оплачко	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Г. Р. Ризванова	«Утверждаю» Директор _____ О. Б. Лоштун
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Ступень обучения, класс - основное общее, 7 класс

Срок реализации программы -1 год

Учебный год - 2016-2017

Учебник – Литература 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочую программу составила –

учитель Дерябина Анастасия Петровна, квалификационная категория «специалист»

г. Керчь – 2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования МО РФ и примерной программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. «Просвещение». Изучение курса реализуется через УМК: учебник Литература 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014. Учебник входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы обучающийся должен

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- ✓ авторов и содержание изученных художественных произведений;
- ✓ основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма /начальные представления/); жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

уметь:

- ✓ выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- ✓ сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- ✓ сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- ✓ переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;
- ✓ видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- ✓ определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- ✓ сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- ✓ сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- ✓ использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- ✓ писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.);
- ✓ отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Основное содержание программы

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее

проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Учебно-тематический план

№ п.п	Тема	Количество часов	в том числе контрольных работ	в том числе развития речи.
1	Введение.	1		
2	Устное народное творчество.	4		
3	Из древнерусской литературы.	4	1	
4	Из русской литературы XVIII века	3		1
5	Из русской литературы XIX века.	32		9
6	Из русской литературы XX века.	17	1	4
7	Из литературы народов России.	1		
8	Из зарубежной литературы.	5		
9	Итоги года.	1		
	Итого:	68	2	14

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по «Литературе» 7 класс

Количество часов в год - 68, в неделю - 2 часа

№	Тема урока, содержание	Планируемые результаты	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения		Примечания
				По плану	По факту	
Введение (1 час)						
1	Читатель и писатель	Зн а т ь: образную природу словесного искусства. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Работа со вступительной статьей учебника, составление конспекта			
Устное народное творчество (4 часа)						
2	Предания как поэтическая биография народа.	Зн а т ь: своеобразие предания как жанра У м е т ь: воспринимать предания и анализировать их	Выразительное чтение, анализ			
3	Воплощение нравственных идеалов русского народа в былинах. «Вольга и Микула Селянинович».	Зн а т ь: своеобразие былин как героических песен эпического характера. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику былин	Работа с текстом былин, словарная работа			
4	«Садко». Представления народа о красоте, чести и богатстве.	Зн а т ь: своеобразие былин как героических песен эпического характера. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику былин	Составление цитатной характеристики, выразительное чтение, словарная работа			
5	Вн.чт. Карело-финский эпос «Калевала». Герои «Калевалы».	Зн а т ь: своеобразие карело-финского мифологического эпоса. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.	Эвристическая беседа, комментированное чтение			
Из древнерусской литературы (4 часа)						
6	Особенности древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	Зн а т ь: жанровые особенности древнерусской литературы. У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.	Составление тезисов к статье учебника			
7	«Повесть о Петре и Февронии».	Зн а т ь: основы христианской морали. У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст	Выразительное чтение, анализ эпизодов			
8	Путь Петра и Февронии к счастью.	Зн а т ь: художественные особенности житийной литературы	Практическая работа			

		У м е т ь: давать оценку действиям героев.				
9	Контрольная работа по произведениям древнерусской литературы и устного народного творчества.	З н а т ь: жанровые и художественные особенности УНТ и древнерусской литературы У м е т ь: анализировать тексты, выявлять художественные особенности	Написание контрольной работы			

Из литературы XVIII в. (3 часа)

10	М.В.Ломоносов как человек, воплотивший новые идеалы.	З н а т ь: жизненный и творческий путь писатель, понятие о трех стилях, особенности оды как жанра У м е т ь: систематизировать и анализировать полученную информацию, выразительно читать и анализировать оды	Подготовка сообщений			
11	Г.Р. Державин. Соединение разностилевой лексики в стихотворениях.	З н а т ь: жизненный и творческий путь писатель, особенности оды как жанра У м е т ь: систематизировать и анализировать полученную информацию, выразительно читать и анализировать оды	Комментированное чтение, словарная работа			
12	Р.Р. №1 Обучение написанию краткого сочинения-рассуждения.	З н а т ь: содержание прочитанных произведений У м е т ь: анализировать образы-персонажи, выявлять художественные особенности, соблюдать структуру сочинения-рассуждения, соблюдать логику мысли	Работа над написанием сочинения			

Из литературы XIX в. (32 часа)

13	Прославление мужества и отваги в поэме А.С.Пушкина «Полтава».	З н а т ь: историческую основу поэмы У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Историческая справка, комментированное чтение, характеристика героев по плану			
14	Выражение чувства патриотической любви, восторга деяниями Петра в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	З н а т ь: историческую основу стихотворения. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Выразительное чтение, эвристическая беседа, работа в группах			
15	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	З н а т ь: историческую основу	Словарная работа,			

		произведения. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст	комментированное чтение анализ произведения			
16	Р.Р.№2 Смысл сопоставления Олега и волхва в балладе «Песнь о вещем Олеге».	З н а т ь: историческую основу стихотворения. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Сравнительный анализ персонажей, анализ эпизода			
17	Образы Пимена и Григория Отрепьева во фрагменте из драмы А.С.Пушкина «Борис Годунов».	З н а т ь: историческую основу произведения, особенности драмы как рода литературы и драмы как жанра У м е т ь: анализировать образы, давать оценку поступкам героев	Историческая справка, чтение по ролям, анализ эпизода			
18	Реализм. Реалистический цикл А. Пушкина «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	З н а т ь: реализм как направление в литературе, художественные особенности цикла «Повести Белкина» У м е т ь: анализировать образы, давать оценку поступкам героев	Комментированное чтение, анализ эпизодов			
19	Судьба Дуни. Евангельский мотив блудного сына в повести	З н а т ь: сюжет и фабулу произведения У м е т ь: сопоставлять библейский мотив и сюжет произведения	Анализ образа-персонажа, цитатная характеристика, сравнительный анализ притчи и повести			
20	Образ и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ рассказчика.	З н а т ь: понятие «маленький человек» в литературе, типичный характер У м е т ь: анализировать образы, сравнивать произведения художественной литературы	Работа в группах, составление синквейнов			
21	Р.Р.№ 3 Классное сочинение по творчеству Пушкина.	З н а т ь: сюжет произведения У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Написания сочинения			
22	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	З н а т ь: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы У м е т ь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному	Историческая основа поэмы. Комментированное чтение, словарная работа, эвристическая беседа			

23	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Зн а т ь: особенности сюжета поэмы, его историческую основу. У м е т ь: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.	Анализ эпизода, сравнительная характеристика персонажей			
24	Р.Р № 4 Мастерство Лермонтова в создании художественных образов в стихотворениях.	Зн а т ь: о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя. У м е т ь: выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова	Выразительное чтение, анализ поэтического текста, интерпретация произведения			
25.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе.	Зн а т ь: жизненный и творческий путь писатель У м е т ь: работать с текстом, на основе плана составлять связное высказывание	Работа со вступительной статьей учебника, составление хронологической таблицы, выступление с сообщениями			
26	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Экспозиция повести. Лирическое и эпическое начало.	Зн а т ь: содержание повести; нравственную проблематику повести; У м е т ь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Выборочный пересказ, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, проблемные вопросы			
27	Жизнь в Запорожской Сечи. Остап и Андрий.	Зн а т ь: содержание понятия “деталь” произведения. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	Анализ прозаического текста. Составление сравнительной характеристики персонажей			
28	Р.Р №5 Нравственный облик Тараса и его товарищей – запорожцев.	Зн а т ь: содержание понятия “деталь” произведения У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, владеть различными видами пересказа	Анализ эпизода, выборочный пересказ			
29	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба».	Зн а т ь: понятие пафос произведения	Подготовка материала для			

	Авторская позиция.	У м е т ь: раскрыть художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя	сочинения, составления плана, подбор цитат		
30	Р. Р №6 Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Написания сочинения		
31	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	З н а т ь: содержание понятия пейзаж. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Работа с литературно-критической статьей, исторический комментарий		
32	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь.	З н а т ь: сюжет рассказа У м е т ь: выявлять роль психологической детали, авторскую позицию	Комментированное чтение, анализ образа-персонажа		
33	Р. Р №7 Стихотворения в прозе И.С.Тургенева.	З н а т ь: особенности стихотворений в прозе У м е т ь: самостоятельно делать выводы, анализировать	Выразительное чтение, работа с текстом		
34	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины».	З н а т ь: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. У м е т ь: выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах.	Историческая справка. Изучение особенностей композиции		
35	Р.Р. №8 Величие духа русской женщины в произведениях Некрасова.	З н а т ь: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Анализ произведения		
36	Размышления Некрасова о судьбе русского народа в стихотворениях.	З н а т ь: гражданский пафос поэзий Некрасова, особенности лирических настроений У м е т ь: анализировать лирическое произведение, выразительно читать	Практическая работа, выразительное чтение, анализ стихотворений		

37	Р.Р.№ 9 Исторические баллады А.К.Толстого. Идейная направленность, художественные особенности.	Зн а т ь: особенности жанра баллады, историческая основа баллад У м е т ь: выявлять правду и вымысел в произведении, конфликт «рыцарства» и самовластья. Анализировать образ Ивана Грозного	Комментированное чтение, словарная работа		
38	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Зн а т ь: содержание сказок, особенности сатиры как вида комического У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера	Комментированное чтение, эвристическая беседа, устная характеристика персонажей		
39	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика.	Зн а т ь: понятие «сатира», аллегория, фантастика У м е т ь: составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера	Ответ на проблемный вопрос, подбор цитатного материала, лингвистический анализ художественного текста		
40	Слово о Л.Толстом. Повесть «Детство» - начало творчества великого писателя.	Зн а т ь: содержание повести; нравственную проблематику повести; У м е т ь : владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Работа со вступительной статьей учебника, составление конспекта, комментированное чтение, ответы на вопросы		
41	Мир главного героя повести Л.Толстого. Психологизм описаний.	Зн а т ь: содержание повести; нравственную проблематику повести; У м е т ь : владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Эвристическая беседа, выборочный пересказ, анализ ключевых эпизодов, участие в дискуссии, составление синквейна		
42	А.П.Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	Зн а т ь: сюжет и образную систему рассказа, понятие «юмор», «сатира» У м е т ь: давать оценку действиям героев, анализировать образы, выявлять особенности стиля и языка А. П. Чехова	Выразительное чтение, прослушивание аудиозаписи рассказа в актерском исполнении, частично-поисковый анализ и интерпретация произведения		

43	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	Зн а т ь: сюжет и образную систему рассказа. У м е т ь: давать оценку действиям героев, владеть различными видами пересказа	Аналитическая беседа, проблемные вопросы		
44	Р.Р.№ 10 Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	Зн а т ь: особенности лирики как рода литературы, понятие «пейзажная лирика» У м е т ь: определять тему и идею стихотворений, выявлять средства художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ поэтического текста		

Из литературы XX в. (17 часов)

45	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	Зн а т ь: систему образов, проблематику рассказа. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста.	Аналитическая беседа, проблемные вопросы		
46	Р. Р.№ 11 Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина	Зн а т ь: понятие «художественная деталь» У м е т ь: раскрывать на примере рассказа художественное мастерство Бунина-прозаика	Выборочный пересказ с элементами комментария, словарная работа		
47	М.Горький. Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство». Дед Каширин.	Зн а т ь: знать сюжет произведения У м е т ь: выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев	Лекция, беседа, комментированное чтение		
48	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алеша, Цыганок, Хорошее Дело.	Зн а т ь: знать сюжет произведения У м е т ь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою	Составление цитатных характеристик, эвристическая беседа, практикум		
49	Контрольная работа по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина и М. Горького.	Зн а т ь: сюжет, проблематику изученных произведений У м е т ь: анализировать произведения, аргументировать свою точку зрения	Написание контрольной работы		
50	Р.Р.№ 12 М. Горький. Легенда о Данко.	Зн а т ь: сущность понятия «легенда» У м е т ь: давать характеристику героев	Комментированное чтение, проблемные вопросы, практическая работа		
51	Чтение и анализ рассказа Л.Н.Андреева «Кусака».	Зн а т ь: знать сюжет произведения	Чтение с комментариями		

		У м е т ь: выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев	учителя, беседа по содержанию		
52	В.В.Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Необычайное происшествие...»	З н а т ь: особенности стихотворного ритма поэта, его словотворчества У м е т ь: строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения	Выразительное чтение, проблемные вопросы, практикум по наблюдению особенностей языка поэтического текста		
53	Два взгляда на мир в стихотворении В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	З н а т ь: особенности стихотворного ритма поэта, тему, идею стихотворения У м е т ь: самостоятельно делать выводы о роли рифмы в творчестве Маяковского.	Выразительное чтение, проблемные вопросы,		
54	Незаметный герой с большим сердцем в рассказе А. Платонова «Юшка».	З н а т ь: знать сюжет произведения У м е т ь: выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев	Устное словесное рисование, проблемный вопрос, эвристическая беседа		
55	А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике поэта.	З н а т ь: понятие «философская лирика», основные мотивы лирики Твардовского У м е т ь: выделять и формулировать тему, идею, художественные средства выразительности	анализ и интерпретация произведения		
56	На дорогах войны. Стихотворения о войне.	З н а т ь: основные темы, мотивы стихотворений о ВОВ У м е т ь: выразительно читать, анализировать стихотворения, понимать их эстетическую ценность	Выразительное чтение, анализ стихотворений		
57	Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе Ф. Абрамова «О чем плачут лошади».	З н а т ь: сюжет и проблематику произведения У м е т ь: выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев	Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов		
58	Р. Р. № 13 Е.И.Носов «Кукла». Обучение целостному анализу произведения.	З н а т ь: сюжет и проблематику произведения У м е т ь: делать целостный анализ произведения	Комментированное чтение, анализ произведения		
59	Р.Р.№ 14 Ю.П.Казаков «Тихое утро». Целостный анализ рассказа	З н а т ь: сюжет и проблематику произведения У м е т ь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано	Аналитическая беседа, проблемные вопросы		

		отстаивать свою			
60	Д.С.Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	Зн а т ь: сюжет и проблематику произведения У м е т ь: уметь составлять тезисы, выделять главное	Комментированное чтение, составление тезисов		
61	М.М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказах писателя.	Зн а т ь: понятие «юмор», «сатира», сюжет и проблематику произведений У м е т ь: выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев	Комментированное чтение, ответ на проблемный вопрос		
Из литературы народов России (1 час)					
62	Творчество Р.Гамзатова.	Зн а т ь: особенности лирики Р. Гамзатова, тематическое и жанровое богатство У м е т ь: анализировать лирическое произведение, совершенствовать навыки выразительного чтения	Выразительное чтение, анализ поэтического текста		
Из зарубежной литературы (5 часов)					
63	Народно -поэтическая основа и своеобразие лирики Р.Бернса.	Зн а т ь: особенности лирики Р. Бернса, гражданские мотивы его поэзии У м е т ь: выразительно читать, анализировать стихотворения	Выразительное чтение, анализ поэтического текста		
64	Прославление подвига во имя свободы Родины в лирике Дж. Байрона.	Зн а т ь: понятие «романтизм», «лирика», «лирический герой» У м е т ь: анализировать поэтический текст, выявлять черты романтизма	Выразительное чтение, анализ поэтического текста		
65	Японские хокку. Особенности жанра.	Зн а т ь: особенности жанра хокку, тематику поэзий У м е т ь: выразительно читать, анализировать хокку	Выразительное чтение, анализ поэтического текста		
66	Преданность и жертвенность во имя любви в новелле О.Генри «Дары волхвов».	Зн а т ь: особенности новеллы как жанра, сюжет и проблематику новелл У м е т ь: выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев	Комментированное чтение, устное словесное рисование, работа в группе		
67	Фантастический рассказ-предупреждение Р.Д.Брэдли «Каникулы».	Зн а т ь: фантастика в художественном произведении, ее особенности У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения, владеть различными видами пересказа	Аналитическая беседа по содержанию художественного произведения		
Итоги года (1 час)					

68	Итоги года. Литературная игра по произведениям, изученным за год.	З н а т ь: сюжет, проблематику изученных произведений, основные понятия теории литературы У м е т ь:	Участие в викторине, разгадывание кроссвордов, работа в группе, составление синквейнов		
----	---	---	--	--	--