

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ШКОЛА № 9»**

<b>«Рассмотрено»</b> Протокол заседания МО № _____ « » _____ 2016 г. _____ И.И.Оплачко	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР _____ Г. Р. Ризванова	<b>«Утверждаю»</b> Директор _____ О. Б. Лоштун
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Ступень обучения, класс - основное общее, 8 класс

Срок реализации программы -1 год

Учебный год - 2016-2017

Учебник – Литература 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочую программу составила –

учитель Дерябина Анастасия Петровна, квалификационная категория «специалист»

г. Керчь – 2016 г

## Пояснительная записка

Рабочая программа (базовый уровень) по литературе для 8 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования МО РФ и примерной программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. «Просвещение». Изучение курса реализуется через УМК: Литература 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014. Учебник входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016-2017 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

*В результате изучения литературы обучающийся должен*

*В результате изучения литературы ученик должен*

**знать/понимать:**

- ✓ авторов и содержание изученных художественных произведений;
- ✓ основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма /начальные представления/); жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**уметь:**

- ✓ выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- ✓ сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- ✓ сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- ✓ переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;
- ✓ видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- ✓ определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- ✓ сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- ✓ сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- ✓ использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- ✓ писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.);
- ✓ отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

## Основное содержание программы

### Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы 18 века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы 19 века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы.**

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зошенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	в том числе контрольных работ	в том числе развития речи.
Введение	1		
Устное народное творчество	2		
Из древнерусской литературы	2		
Из русской литературы XVIII века	3		
Из русской литературы XIX века	33	2	9
Из русской литературы XX века	23	1	3
Из зарубежной литературы	4		
Всего часов	68	3	12

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по «Литературе» 8 класс

Количество часов в год - 68, в неделю - 2 часа

№ п/п	Тема	Планируемые результаты	Основные виды учебной деятельности	Дата план	Дата факт	Примечания
1	Введение. Литература и история	Выявление уровня литературного развития учащихся; Сформировать представление о связи литературы и истории; Обучение конспектированию (краткому)	Знакомство с учебником – хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов.			
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>						
2	Русские народные песни	Обучение выразительному чтению (исполнению) преданий, песен, частушек; Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы	Фонохрестоматия - слушание песен. Конспектирование групп народных песен			
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Развитие умений и навыков исследовательской деятельности Обучение выразительному чтению, выборочному пересказу	Комментированное чтение, выборочный пересказ			
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>						
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	Обучение навыкам работы со справочным материалом, анализу эпизодов произведения, сопоставительному анализу	Комментированное чтение, словарная работа, сопоставительный анализ			
5	<b>В.ч.</b> «Шемякин суд» как сатирическое	Обучение комментированному чтению; Развитие устной монологической речи	Комментированное чтение, анализ произведения			

	произведение					
<b>Из русской литературы XVIII века (3 часа)</b>						
6	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	Знакомство с жанром комедии; выявление конфликта, на котором строится действие в пьесе, его причин, связи с эпохой; рассмотрение комедии с позиций канонов классицизма и отступления от них.	Чтение сцен комедии. Выразительное чтение по ролям			
7	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль»	Определить новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей, показать значение речевых характеристик героев, выявить способы создания комического эффекта, обратить внимание на афористичность языка пьесы.	Анализ эпизода комедии. Работа в группах			
8	<b>Р.Р. № 1</b> Классное сочинение по произведению Фонвизина «Недоросль»	Знать сюжет и проблематику произведения, анализировать ключевые эпизоды	Выбор темы, составление плана, обсуждение вступительной и заключительной части			
<b>Из литературы XIX века (33 часа)</b>						
9	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	Обучение выразительному чтению и анализу; повторить знание терминов	Выразительное чтение, словарная работа, ответ на проблемный вопрос			
10	<b>В. ч.</b> И.А.Крылов – поэт и мудрец.	Обучение выразительному чтению и анализу; повторить знание терминов	Инсценировка басен Крылова.			
11	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	Обучение умению составлять сравнительный анализ произведений двух поэтов на одну тему	Выразительное чтение, сопоставительный анализ			
12	А.С.Пушкин.	Обучение конспектированию (краткому);	Выразительное чтение, анализ			

	«Туча», «К***», «19 октября» Особенности поэтической формы	обучение навыкам работы со справочным материалом	поэтического текста			
13	<b>Р.Р. № 2</b> Особенности поэтической формы стихотворений А. С. Пушкина	Совершенствование навыков анализа поэтического текста	Выразительное чтение, анализ поэтического текста			
14	История создания романа Пушкина «Капитанская дочка»	Обучение комментированному чтению; анализу эпизодов; сжатому пересказу	Аналитическая беседа Сжатый пересказ содержания глав			
15	Гринёв: жизненный путь героя.	Обучение комментированному чтению, характеристике образов-персонажей	Работа с текстом 1 главы. Нравственная оценка личности Гринева. Составление рассказа о герое.			
16	Гринёв и обитатели Белогорской крепости	Обучение составлению характеристики героя на основании его поступков; углубление навыков комментированного чтения	Работа с текстом 3 главы. Сравнительной характеристике Гринева и Швабрина.			
17	Семья Маши Мироновой	Углубление навыков комментированного чтения; обучение составлению характеристики героя на основании его поступков	Выборочный пересказ. Составление рассказа о Маше.			
18	Пугачёв и народное восстание	Обучение составлению характеристики героя на основании его поступков	Пересказ фрагментов Фронтальный опрос			
19	<b>Р. Р. № 3</b>	Развитие связной речи учащихся, умения	Сравнительная характеристика			

	Гринёв и Пугачёв.	выразить своё отношение к героям произведения	Гринева и Пугачева.			
20	<b>Р.Р. № 4</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинения	Подготовка к сочинению: выбор темы, составление плана, обсуждение названия.			
21	<b>В. ч.</b> Пушкин «Пиковая дама»	Совершенствование умений анализировать художественный текст, давать оценку поступкам героев	Анализ образов повести			
22	<b>Контрольная работа по творчеству Пушкина</b>	Проверить уровень начитанности Отработать коммуникативную и правописную грамотность	Тестирование Письменные ответы на вопросы			
23	<b>Р.Р. № 5</b> Анализ домашнего сочинения по творчеству Пушкина.	Развитие связной речи учащихся, совершенствование коммуникативных навыков	Рецензирование письменных работ			
24	М.Ю.Лермонто в. Поэма «Мцыри»	Отработка навыков работы анализа лирического произведения	Знакомство с поэмой. Работа с фонохрестоматией, комментированное чтение, словарная работа			
25	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	Обучение выразительному чтению и анализу лирического произведения, умению делать самостоятельные выводы . Выявление основных художественных особенностей поэмы	Выразительное чтение отдельных эпизодов. Анализ эпизода, аналитическая беседа			
26	<b>Р.Р. № 6</b> Мцыри –	Совершенствование ЗУН по развитию речи	Выразительное чтение наизусть понравившихся глав			

	романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.		поэмы. Обсуждение цитатного плана. Фронтальный опрос с целью выявления знаний Анализ лирического произведения			
27	Историческая тема в творчестве Н.В.Гоголя	Обучение конспектированию, работе со справочной литературой	Лекция учителя Заочная экскурсия			
28	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»	Обучение выразительному и аналитическому чтению. Изучение особенностей сатиры в комедии	Знакомство с идейным замыслом и особенностями композиции комедии. Выразительное чтение комедии.			
29	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»	Отработка навыков комментированного чтения драматического произведения	Выразительное чтение по ролям. Фронтальный опрос, цитатная характеристика			
30	Хлестаков и хлестаковщина	Отработка навыков комментированного чтения драматического произведения	Анализ образа-персонажа, анализ эпизода, эвристическая беседа			
31	<b>Р.Р. № 7</b> Особенности композиционной структуры комедии Гоголя «Ревизор»	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; развитие навыков работы с текстом	Изучение особенностей композиции			
32	Н.В.Гоголь «Шинель»	Формирование исследовательских навыков анализа текста	Комментированное чтение, анализ произведения			
33	Мечта и	Формирование исследовательских навыков	Практическая работа, анализ			

	реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	анализа текста	художественного текста, литературное исследование			
34	М. Е. Салтыков – Щедрин «История одного города»	Обучение конспектированию; работе со справочной литературой	Чтение отрывка из «Истории одного города». Анализ образов градоначальников.			
35	<b>Р. Р. № 8</b> Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	Формирование исследовательских навыков анализа текста	Анализ эпизода. Фронтальный опрос. Подготовка к домашнему сочинению			
36	<b>Контрольная работа по творчеству писателей 19 века</b>	Проверить уровень начитанности Отработать коммуникативную и правописную грамотность	Тестирование Письменные ответы на вопросы			
37	Н.С.Лесков «Старый гений»	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков	Слово о писателе – презентация Анализ художественного образа. Работа по тексту Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа Комментированное чтение Анализ эпизодов			
38	Л.Н.Толстой «После бала»	Формировать умения и навыки анализа прозаического текста	Комментированное чтение, анализ произведения. Беседа. Чтение отдельных эпизодов			
39	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы (диспута)	Аналитическая беседа Элементы диспута Работа над рассказом по			

	«После бала»		индивидуальным заданиям			
40	<b>Р. Р. № 9</b> Поэзия родной природы	Совершенствование навыков анализа лирического произведения	Выразительное чтение, анализ лирических произведений, словарная работа			
41	А.П.Чехов «О любви»	Обучение комментированному чтению эпизодов, умению работать с текстом, отвечать на вопросы	Презентация о писателе. Выразительное чтение, анализ произведения			
<b>Из литературы 20 века ( 23 часа )</b>						
42	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»	Обучение выразительному чтению отдельных эпизодов, составлению цитатного плана; Формирование умения находить в тексте цитаты, характеризующие героев	Фронтальный и индивидуальный опрос; цитатный план по рассказу; художественный пересказ; анализ пейзажных зарисовок			
43	А.И.Куприн . Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков	Беседа Работа с текстом Чтение эпизодов			
44	<b>Р. Р. № 10</b> Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»	Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинения	Подготовка к сочинению: выбор темы, составление плана, обсуждение названия.			
45	А.А.Блок. Стихотворение «Россия». Тема Родины в лирике Блока	Обучение выразительному и аналитическому чтению	Сообщения и доклады учащихся Беседа Аналитическое чтение			
46	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев»	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения			
47	<b>Р. Р. № 11</b> Образ	Совершенствование навыков выразительного	Анализ образа-персонажа			

	Пугачева в фольклоре, произведениях А.С Пушкина и С.А. Есенина.	чтения и анализа лирического произведения	Выразительное чтение фрагментов. Письменный анализ лирического произведения			
48	И.С.Шмелев «Как я стал писателем»	Обучение комментированному чтению	Выразительное чтение, анализ произведения, работа с тропами			
49	М.А.Осоргин. Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»	Углубление навыков комментированного чтения и словесного рисования	Аналитическая беседа. Устное словесное рисование			
50	<b>В.ч.</b> Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	Увидеть средства создания автором сатирического или юмористического произведения	Индивидуальный и фронтальный опрос .Беседа. Сообщения учащихся			
51	Юмористические рассказы Тэффи и М.М.Зощенко	Увидеть средства создания автором сатирического или юмористического произведения	Анализ юмористических рассказов Тэффи и Зощенко			
52	<b>Контрольная работа по творчеству писателей 20 века</b>	Проверить уровень начитанности Отработать коммуникативную и правописную грамотность	Написание контрольной работы			
53	А.Т.Твардовский . Поэма «Василий Тёркин»	Обучение комментированному чтению эпизодов	Выразительное чтение отрывков из поэмы, анализ эпизодов			
54	Василий Теркин – защитник	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; отработка практических	Анализ образа Василия Теркина. Обучение устному			

	родной страны.	умений и навыков	рассказу			
55	Композиция и язык поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»	отработка практических умений и навыков анализа художественного произведения	Урок – практикум. Изучение композиции и языка поэмы. Нахождение фольклорных мотивов и авторских отступлений			
56	А.П.Платонов «Возвращение»	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия текста, развитие речи, наблюдение над сюжетом	Беседа Комментированное чтение Анализ эпизодов			
57	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа А.П.Платонова «Возвращение»	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия текста, развитие речи, наблюдение над сюжетом	Фронтальный опрос Аналитический пересказ			
58	<i>Р. Р. № 12</i> Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Углубление навыков комментированного чтения; анализа лирического произведения	Урок – концерт. Выступление учащихся, выразительное чтение стихотворений наизусть; прослушивание песен о ВОВ			
59	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков	Рассказ учителя Аналитическая беседа			
60	Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков	Анализ произведения, работа с текстом. Выборочный пересказ			
61	<b>Классное сочинение произведениям</b>	Знать сюжет и проблематику произведения, анализировать ключевые эпизоды	Написание сочинения			

	<b>Твардовского, Платонова, Астафьева</b>					
62	Русские поэты о Родине, родной природе.	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения	Выразительное чтение наизусть Анализ стихотворений			
63	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения	Беседа. Выразительное чтение Письменный анализ лирического произведения			
<b>Из зарубежной литературы (4 часа)</b>						
64	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; в процессе просмотра фрагментов \фильма; формирование исследовательских навыков анализа текста	Просмотр фрагментов худ. Фильма. Беседа по вопросам Чтение по ролям (трактовка персонажей), Проверка знания содержания трагедии через фронтальный опрос			
65	Д.Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй	Обучение конспектированию; обучение комментированному чтению; раз	Лекция, комментированное чтение Просмотр фрагментов из художественного фильма			
66	В.Скотт «Айвенго» » как исторический роман	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы витие аналитических навыков	Чтение глав романа, беседа, фронтальный и индивидуальный опрос			
67	Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве сатира	выявить идейную направленность комедии, сопоставить с комедиями русского классицизма и реализма «Недоросль» и «Ревизор»,развивать творческие способности, аналитическое мышление	Аналитическая беседа с выборочным чтением сцен комедии Мольера, сопоставление с русскими комедиями, словарная работа,			

	дворянство и невежественных буржуа		творческая работа			
68	Итоговый урок	Итоги года и задание на лето	Беседа			