

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ШКОЛА № 9»**

«Рассмотрено» Руководитель МО Оплачко И.И. Протокол № ____ от « » _____ 2016г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР Ризванова Г.Р.. « » _____ 2016г.	«Утверждаю» Директор Лоштун О.Б. « » _____ 2016г.
---	--	--

Рабочая программа

по ЛИТЕРАТУРЕ

Класс 9

Ступень обучения - основное общее

Срок реализации программы -1год

Учебный год - 2016-2017

Учебник «Литература» 9 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, 2014г.

Количество часов – 3ч. (в неделю), 102ч. (в год)

Уровень изучения предмета - базовый

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочую программу составила: Насыбулаева Эмине Сулеймановна, учитель русского языка и литературы, специалист.

г. Керчь-2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др.(М.: «Просвещение»,2012) к учебнику В. Я. Коровиной и др. (М.,: Просвещение, 2014).

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа (3 часа в неделю)**. Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основное содержание программы

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 4 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 11 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 50 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Бесы*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой..»**, **«Поцелуями прежде считал»**, **«Расстались мы, но твой портрет..»**, **«Есть речи – значенье»**, **«Предсказанье»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**, **«Я жить хочу! хочу печали»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 29 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», **«Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женищине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю», «Прощанье». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Стихи Блоку», «Родина»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Anno Domini», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Во всем мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво».

Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». «Я знаю, никакой моей вины», «О сущем». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин «Певец», Е. А. Баратынский «Разуверение», Ф. И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «Отчего», А.К.Толстой «Средь шумного бала случайно», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу», А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь», Н. А. Заболоцкий «Признание», М.Л.Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям», В.С.Высоцкий «Песня о друге», К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством, словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом.

Гораций. Слово о поэте.

«К Мельпомене». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование

№ п.п	Тема	Количество часов	в том числе контрольных работ	в том числе развития речи.
1	Введение	1	-	-
2	Из древнерусской литературы.	4	-	1
3	Из русской литературы XVIII века	11	-	1
4	Из русской литературы XIX века.	50	2	7
5	Из русской литературы XX века.	30	-	2
6	Из зарубежной литературы.	5	1	-
7	Подведение итогов.	1		
	ВСЕГО	102	4	9

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по программе «Литература», 9 класс
Количество часов в год - 102, в неделю - 3 часа

№ п/п	Ко р- ция	Тема урока		Теория литературы	Основные виды учебной деятельности	Дата		Прим ечани я
						План	Факт	
	Введение (1 час)							
1		Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Искусство	Чтение и анализ высказывания историка Ключевского. Развитие творческой читательской самостоятельности			
	Из древнерусской литературы (4 часа)							
2		Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	Жанр, поучение, повесть, слово, хождение, житие	Характеристика этапов развития древнерусской литературы.			
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Основные идеи произведения	1	Слово как жанр	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия.			
4		Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1	Художественный образ	Комментирование текста. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.			
5		Развитие речи №1. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве...»	1		Подготовка к домашнему сочинению.			
	Из литературы XVIII века (11 часов)							
6		Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	Классицизм	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).			
7		М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Архаизмы, стиль, лирика, жанр лирики	Устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в группах, смысловое чтение, составление таблицы .			
8		М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...».	1	Ода, теория трех стилей, версификация	Определение авторской позиции, композиционных частей оды, идейного содержания.			

		<i>Жанр оды.</i>						
9		Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1		Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды.			
10		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	Сатира, ирония, подтекст, комедия	Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.			
11		Вн. чт. А.Н.Радищев. Слово о писателе. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» Изображение российской действительности.	1	Жанр путешествие	Устный рассказ о писателе, пересказ глав, работа в группах, устный ответ на вопрос			
12		Вн. чт. А.Н.Радищев. Обличительный пафос произведения.	1		Сжатый пересказ главы «Любани», беседа. Анализ прочитанной главы.			
13		Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	Сентиментализм	Сообщение о писателе. Запись лекции, чтение с остановками, обсуждение.			
14		Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Повесть, пейзаж	Выразительное чтение стихотворения «Осень». Анализ произведения. План повести «Бедная Лиза»;			
15		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Сюжет	Краткий пересказ повести «Бедная Лиза». Анализ произведения.			
16		Развитие речи №2. Классное сочинение на тему «Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	1		Подготовка шаблонов возможного начала сочинений и постановки проблем. Коллективный диалог, письменный ответ на вопрос, составление плана.			
Из литературы XIX века (50 часов)								
17		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	Историко-литературный процесс	Чтение статьи «Шедевры русской литературы, «Романтизм». Составление плана, работа со словарем, статьей учебника, составление тезисов, толкование понятий при помощи словаря.			
18		Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.	1	Романтизм, романтический герой	Краткий рассказ о жизни и творчестве В.А.Жуковского. Выразительное чтение стихотворения «Море», «Невыразимое». Романтический образ моря.			
19		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Язык баллады..	1	Баллада	Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, устный ответ на вопрос, составление плана. Анализ произведения.			
20		А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1		Слово о драматурге. Сообщения учащихся. Чтение статьи учебника о Грибоедове. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».			

21		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии.	1	Комедия, драма	Краткий пересказ сюжета I действия. Утро в доме Фамусова.			
22		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ II действия комедии	1	Повторение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия».	Ролевое чтение. Отзыв о героях произведения. Фамусов-Чацкий-Софья.			
23		Чацкий в системе образов комедии. Анализ III действия.	1	Конфликт	Выразительное чтение монологов и комментирование. Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина.			
24		Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия.	1	Проблематика	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого.			
25		Развитие речи № 3. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Афоризмы, сатира	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии.			
26		Развитие речи №4. И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой	1	Литературно-критическая статья	Чтение статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний», запись основных положений. Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».			
27		Развитие речи №5. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		Написание творческой работы.			
28		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Друзья в творчестве А.С.Пушкин	1		Слово о поэте. Сжатый пересказ статьи учебника; ИКТ. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.			
29		Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1	Лирика как род литературы	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.			
30		Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.	1	Средства художественной выразительности	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. «На холмах Грузии», «Я вас любил...» и др.			
31		Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	Лирический герой	Раздумья о смысле жизни и поэзии. «Пророк», «Памятник», «Бесы».			
32		Развитие речи №. Анализ лирического стихотворения	1		Анализ стихотворения по предложенному плану.			

	А.С. Пушкина (по выбору учащихся)						
33	Вн. чт. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	Поэма	Характеристика героя, письменный ответ на вопрос, пересказ			
34	Контрольная работа № 1 по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	1		Тест, письменный ответ на вопрос.			
35	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. Система образов.	1	Роман, онегинская строка	Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы..			
36	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1		Анализ текста. Характеристика героя, цитирование			
37	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1		Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. Работа с текстом.			
38	Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.	1		Коллективный диалог (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос, выразительное чтение, пересказ.			
39	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Лирический герой, композиция, идея	Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог. Работа с критикой (статья Белинского).			
40	Развитие речи № 7. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1		Выбор темы сочинения Подбор материала к сочинению.			
41	Вн. чт. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Нравственные позиции героев трагедии.	1	Трагедия	Выразительное чтение. Анализ произведения.			
42	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений.	1		Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворений. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «И скучно, и грустно...», «Парус». пересказ статьи учебника, устный ответ. Работа с алгоритмом анализа.			
43	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	Лирический герой	Выразительное чтение стихотворений, анализ. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! хочу печали», «Есть речи - значенье». Работа в группах: анализ стихотворений, устный ответ, письменный ответ: запись вывода.			
44	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1		Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...».			
45	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	Философская	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ			

				лирика	стихотворений. «Дума», «Предсказание», «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.			
46		Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	Социально-психологический роман, сюжет	Викторина по тексту романа, работа сл словарем, коллективный диалог, письменный ответ на вопрос, формулировка вопросов к роману			
47		Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина.	1	Проблематика, «лишний человек»	Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таблицы.			
48		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	Система образов	Работа в группах, пересказ, устный ответ на вопрос, письменный ответ.			
49		Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского.	1	Романтизм, реализм	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к контрольной работе.			
50		Контрольная работа №2 по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1		Тест, письменный ответ на вопрос.			
51		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1		Слово о писателе. Сообщения учащихся. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика сборников.			
52		Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	1	Сатира	Лекция, составление тезисов.			
53		Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в романе.	1	Портрет, художественная деталь	Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.			
54		«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Пейзаж, композиция	Коллективный диалог. Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.			
55		Пороки чиновничества.	1	Комическое и трагическое	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества			
56		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Художественный образ	Характеристика героя, коллективный диалог, устный ответ.			
57		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Сатира, гипербола, проблематика	Коллективный диалог.			
58		Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	1	Литературно-критическая статья	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы.			
59		Вн. чт. Н. В. Гоголь «Портрет»	1	Повесть	«Петербургские повести». «Портрет»			
60		Развитие речи №8. Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1		Составление плана, работа над сочинением, подбор цитат, работа с текстом повести.			

61	А.Н.Островский. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе «Бедность не порок».	1	Драма как род литературы	Слово о драматурге, создателе репертуара русского театра. Сообщения учащихся, составление тезисов, выразительное чтение, коллективный диалог.			
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1	Конфликт, ремарка	Работа с иллюстрациями, выразительное чтение по ролям, творческая работа.			
63	Вн. чт. «Свои люди - сочтемся!»	1		Работа с текстом драматического произведения.			
64	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Реализм	Слово о писателе. Сообщения учащихся. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Внутренний мир мечтателя.			
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1		Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем.			
66	Развитие речи № 9. Ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1		Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского). Составление плана, подбор материала.			
Из литературы XX века (30 часов)							
67	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1		Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Составление конспекта.			
68	Антон Павлович Чехов. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1	Рассказ	Слово о драматурге. Сообщение учащихся. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова.			
69	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1		Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос.			
70	И.А.Бунин. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе «Темные аллеи»	1		Слово о писателе. Обзор творчества. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича. Работа с текстом.			
71	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1		Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ.			
72	Русская поэзия Серебряного века.	1	Серебряный век	Конспект статьи. Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.			
73	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока	1	Символизм	Слово о поэте. Анализ стихотворений «Ветер принес издалека», «О, весна, без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить...».			
74	Своеобразие лирических интонаций Блока. Понятие о символах.	1	Символ как средство художественной выразительности	Работа с текстом (стихотворения на выбор).			
75	Развитие речи № 10. Написание эссе «Мои впечатления от лирики Блока»	1		Работа над текстом эссе, подбор цитатного материала.			
76	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Имажинизм	Слово о поэте. Сообщения учащихся. Смысловое чтение статьи учебника, выразительное чтение стихотворений, устный			

					ответ на вопрос.			
77		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.	1	Пейзажная и любовная лирика	Выразительное чтение (на выбор) и анализ стихотворений «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»			
78		Слово о поэте. В.В.Маяковский.	1	Футуризм	Сообщения учащихся. Анализ стихотворений «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».			
79		Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	1	Индивидуально-авторские неологизмы, ритм	Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, смысловое чтение, схема, устный ответ.			
80		М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	Сатира, повесть	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Сатира на современное общество. Анализ произведения.			
81		Поэтика повести, гуманистическая позиция автора.	1	Символизм	Работа в группах (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос, работа со словарем.			
82		М.И.Цветаева. Слово о поэтессе. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	Строфы	Слово о поэтессе. Выразительное чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку». Коллективный диалог-анализ стихотворений, пересказ статьи учебника.			
83		Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве», цикл «Родина».	1		Анализ лирических произведений. Письменная работа (анализ стихотворений).			
84		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1	Балладность лирики	Сообщение о жизни и творчестве поэтессы, о любовной лирике Ахматовой, прослушивание записей с чтением стихов, выразительное чтение.			
85		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	Афористичность	Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений.			
86		Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике	1	Метафора	Слово о Н.А.Заболоцком. Выразительное чтение стихотворений «О красоте человеческих лиц», «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст»			
87		Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	Тема, идея, проблематика	Слово о М.А.Шолохове. Образ главного героя. Особенности национального характера.			
88		Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1		Особенности композиции. Анализ рассказа.			
89		Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1		Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворения «Во всем мне хочется дойти...»			
90		Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Патриотическая лирика	Слово о поэте. Анализ стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».			
91		Проблемы и интонации стихотворений	1	Поэтический	Анализ стихотворений поэта о войне «Я убит подо			

		А.Т.Твардовского о войне.		синтаксис	Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» Выразительное чтение.			
92		Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие»	1	«Лейтенантская» проза	Работа с текстом. Нравственный выбор героев.			
93		Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	Рассказ-притча	Слово о писателе. Работа по тексту.			
94		Развитие речи №11. Подготовка к домашнему сочинению «Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1		Анализ образа Матрены. Нравственный смысл рассказа-притчи.			
95		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Романс	История русского романса, его особенности. Сообщения учащихся.			
96		Контрольная работа № 3 «Из литературы XX века»	1		Выполнение тестовых заданий			
Из зарубежной литературы (5 часов)								
97		Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	Античность	Слово о поэте. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.			
98		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене»	1	Ода	Сообщения учащихся. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.			
99		«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Аллегория	Слово о Данте Алигьери.			
100		Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1	Трагедия, конфликт	Слово о драматурге. Составление хронологической таблицы.			
101		Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни.	1	Трагедия	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Анализ трагедии.			
102		Итоговый урок.	1		Подведение итогов года.			