

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Г.КЕРЧИ

РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ШКОЛА №9»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО Акулова Г.Г.	Заместитель директора по УВР Г. Р. Ризванова	Директор О. Б Лоштун
Протокол заседания МО № от « »августа 2016г.	«__»августа 2016 г.	«__»августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Ступень обучения - начальное общее . 1 класс

Срок реализации программы -1год

Учебный год 2016-2017

Количество часов в неделю-1

Количество часов в год- 33

Учебник «Изобразительное искусство» 1 класс , Б.М.Неменский , 2014г

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

Разработала программу Шашунина Д.С., специалист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе требований ФГОС, в соответствии с «Примерными программами», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторскими рабочими программами «Изобразительное искусство. Рабочие программы». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Предмет «Изобразительное искусство» разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и

художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Виды художественной деятельности (2 часа)

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (9 часов)

Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Цвет — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов,

выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

Объем — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?(11 часов)

Земля наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К..Моне, П.Сезанн, В.ВанГог и др.).

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности (11 часов)

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 1 классе на 2016 – 2017 учебный год (33 ч)

№ п/п	Тема урока.	Дата по плану	Дата по факту	Основные виды деятельности	Формируемые УУД				Примечания
					Личностные УУД	Познаватель ные УУД	Коммуника тивные УУД	Регулятивные УУД	
1.	Беседа «Все дети любят рисовать».			Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	
2.	Изображения всюду вокруг нас			Знать форму круга, уметь рисовать форму круга (окружности).	Умение участвовать в диалоге, аргументировано доказывать свою	поиск и выделение необходимой информации: находить в окружающей действительности	понимание возможности различных позиций и точек зрения при рассуждении о	выделение и сохранение цели, заданной в виде образца.	

					позицию	изображения, сделанные художниками.	содержании рисунков, сделанных детьми, и рассматривании иллюстраций (рисунков) в детских книгах.		
3.	Беседа «Материалы для уроков изобразительного искусства».			Овладеть первичными навыками пользования инструментами	иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	владеть навыками коллективной деятельности и в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность	
4.	Мастер Изображения учит видеть			Использовать художественные материалы (цветные карандаши, бумагу) при изображении форм простых плоских тел (базовый уровень);	Умение отстаивать свое мнение.	выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).	учет разных мнений при сравнении различных листьев на основе выявления их	самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	

				развитие композиционного мышления и воображения (продвинутый уровень).			геометрических форм и видении зрительных метафор в выделенных деталях природы.		
5.	Изображать можно пятном			Уметь применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости (базовый уровень). Умение решать творческие задачи на уровне импровизации (продвинутый уровень)	Умение обсуждать, анализировать произведения; формирование внутренней позиции школьника	соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений, обосновывать зрительную метафору, осуществлять (на доступном уровне) сравнение изображений на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с одноклассниками.	формулировать и удерживать учебную задачу.	
6.	Изображать можно в объеме			Умение применять технологию лепки способами вытягивания и вдавливания, овладевать первичными	Адекватная оценка учащимися границ «знания и незнания». Умение	находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды	аргументировать свою позицию при анализе скульптурных изображений	ориентироваться на образец и правило выполнения задания	

				навыками изображения в объеме.	выбирать выразительные средства при диалоге.	и т. д.).	й, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала. В совместной деятельности и с одноклассниками.		
7.	Изображать можно линиями			Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла на плоскости с помощью линии.	Умение участвовать в диалоге	находить и наблюдать линии и их ритм в природе.	последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений	самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий.	
8.	Разноцветные краски			Овладение первичными навыками работы гуашью.	Адекватная мотивация учебной деятельности	сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить примеры, осуществлять возможности краски в процессе создания	рефлексия своих действий.	ориентация на образец и правило выполнения задания	

						различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков			
9.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)			Умение передавать настроение с помощью тона.	Умение использовать адекватные выразительны е средства при общении.	строить логическое рассуждение при соотношении цвета со своими чувствами и эмоциями.	формулиров ать собственное мнение и позицию при изображени и радости и грусти	сотрудничество с учителем ставить новые учебные задачи.	
10.	Художники и зрители (обобщение темы)			Знать основные жанры произведений и уметь узнавать отдельные произведения художников.	Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведения ми искусства, адекватно воспринимать произведения художников.	объективно оценивать выставку творческих работ однокласнико в.	учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведени й художников (В. Васнецов , М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и	формулировать и удерживать учебную задачу.	

							др.).		
11.	Мир полон украшений			Понимать «язык» украшений, создать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью)	Умение участвовать в диалоге, аргументировано доказывать свою позицию.	осуществлять анализ декоративных украшений в окружающей действительности.	аргументировать свою позицию в совместной деятельности и при составлении коллективной работы	построение предметного действия в соответствии с заданным образом.	
12.	Красоту нужно уметь замечать			Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	Умение участвовать в диалоге. Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность	
13.	Цветы			Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из	уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,	овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е.	овладеть умением вести диалог, распределять функции и	уметь организовать место занятий.	

				готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	соотносить свою часть работы с общим замыслом	умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;		
14.	Узоры на крыльях. Ритм пятен			Знать понятия о симметрии, создавать творческие работы на основе собственного замысла.	Умение участвовать в диалоге.	создавать (декоративно) птиц, бабочек и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры; овладеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и	корректно задавать вопросы.	ориентация на образец и проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	

						т. д.			
15.	Красивые рыбы. Монотипия			Уметь строить композиции, используя художественные материалы.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе	создавать (декоративно) рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры; овладеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	корректно задавать вопросы.	ориентация на образец и и проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве .	
16.	Украшения птиц			Уметь пользоваться средствами выразительности и эмоционального воздействия (цвет,	Умение участвовать в диалоге.	поиск и выделение необходимой информации	обращаться за помощью, ставить вопросы.	применять установленные правила в планировании способа	

				размер, сочетание оттенка цвета, фактура), (сочетание оттенков цветов, фактура).				решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	
17.	Беседа «Узоры, которые создали люди».			Умение решать творческие задачи на уровне импровизации	Способность к самооценке на основе критериев успешной учебной деятельности, умение участвовать в диалоге.	создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги, составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве	
18.	Беседа «Как украшает себя человек».			Умение строить композиции.	Развитие этических чувств.	построение рассуждений при рассматривании и изображении сказочных героев детских книг, анализ украшения как	адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.	выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную	

						знаков, помогающих узнавать героев и характеризующих их.			
19.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)			Умение выбрать и применить выразительные средства.	Умение участвовать в диалоге.	осуществлять поиск необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией одноклассников при обсуждении несложных алгоритмов действий по украшению класса к новому году празднику.	в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.	

20.	Постройки в нашей жизни			Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм	понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач	уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность	
21.	Дома бывают разными			Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток.	уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразитель	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	

							ьного материала		
22.	Домики, которые построила природа			Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.	иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру,	овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с одноклассниками	уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.	
23.	Дом снаружи и внутри			Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассник	стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	адекватно использовать речь для планирования своей деятельности и.	уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность	

				предметов и др.), их вид снаружи и внутри	ов с позиций творческих задач данной темы				
24.	Строим город			Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм	овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	находить варианты решения различных художественно-творческих задач	
25.	Все имеет свое строение			Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников,	уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	умение участвовать в диалоге.	осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	

				кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.					
26.	Строим вещи			Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы	овладение навыками моделирования из бумаги.	умение участвовать в диалоге.	умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	
27.	Город, в котором мы живем (обобщение темы). <i>Обзорная экскурсия по городу.</i>			Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные	Умение использовать адекватные выразительные средства при общении	Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением; учиться воспринимать и описывать архитектурные	первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или	самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).	

				впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.		впечатления.	элементов изображения в единую ком позицию), участвовать в обсуждени и итогов совместной практическо й деятельност и		
28.	Три Брата- Мастера всегда трудятся вместе			Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	уметь обсуждать и анализироват ь собственную художественн ую деятельность и работу одноклассник ов с позиций творческих задач данной темы	Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.	воспринимат ь и обсуждать в ы ставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения)	освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.	

29.	Праздник весны. Праздник птиц			Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.	иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру	наблюдать и анализировать при родные пространственные формы	участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	
30.	Разноцветные жуки			Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.	уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмической и заданной конструкции.	
31.	«Сказочная страна». Создание панно			Участвовать в создании коллективного панно – коллажа с	уметь обсуждать и анализировать	повторять и затем варьировать систему	выражение своих мыслей	оценивать совместно с учителем или одноклассника	

				изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.	собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы	несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.		ми результат своих действий, вносить соответствующие коррективы	
32.	Времена года			Овладевать приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами	Умение участвовать в диалоге	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью; соотносить цель, с созданием отдельных деталей для панно.	
33.	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). <i>Экскурсия.</i>			Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	формулирование и аргументация своего мнения	Согласованно работать в группе	

