

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Г.КЕРЧИ

РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ШКОЛА №9»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО Акулова Г.Г. Протокол заседания МО № от «_30_»августа 2016г.	Заместитель директора по УВР Ризванова Г.Р. «_30_»августа 2016 г.	Директор Лоштун О. Б. «_30_»августа2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

,

Ступень обучения - начальное общее ,1 класс

Срок реализации программы -1год

Учебный год 2016-2017

Количество часов в неделю-1

Количество часов в год- 33

Учебник « Изобразительное искусство» 1 класс ,Т.Я.Шпикалова ,Л.В.Ершова, 2016г.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

Рабочую программу составила Мержиевская И.Г. учитель первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии для 1 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, концепции УМК «Перспектива», авторской программы Шпикаловой Т. Я. «Изобразительное искусство», утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Планируемые результаты

Содержание предмета изобразительного искусства в 1 классе обеспечивает реализацию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать

(записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям

6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты

знать/понимать:

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);

- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

Уметь:

- различать теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Содержание учебного предмета 1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в

рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Цвет — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

Объём — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Календарно - тематическое планирование уроков
изобразительного искусства

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	УУД	Дата по плану	Дата по факту
1	Художник и зритель. Между художником и зрителем нет непреодолимых границ (1 час)	Использовать художественные материалы	Предметные: научатся владеть техникой рисования Познавательные: осознанное и произвольное высказывание об особенностях осенней природы . Регулятивные: планировать алгоритм действия по организации своего рабочего места. Коммуникативные: уметь строить высказывания. Личностные: понимать значение красоты природы		
2	Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?»	Объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. Выполнять упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью.	Предметные: научатся владеть техникой рисования Познавательные: осознанное и произвольное высказывание об особенностях осенней природы . Регулятивные: планировать алгоритм действия по организации своего рабочего места. Коммуникативные: уметь строить высказывания. Личностные: понимать значение красоты природы		
3	Наблюдение и зарисовка	Объяснять значение новых	Предметные: узнают понятия		

	разнообразных декоративных форм в природе. «Твой осенний букет»	понятий композиция, аппликация, коллаж. Создавать декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев).	«ИЗО», «пейзаж», «листопад», произведения живописи. Познавательные: выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Регулятивные: контролировать выполнения собственных элементов и приёмов изображения. Коммуникативные: обмениваться мнениями в парах. Личностные : эстетически воспринимать окружающий мир.		
4	Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес»	Кистью и красками наносить удлиненные и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева	Предметные: узнают значение слов (художник, мастер ,палитра). Познавательные: создание творческого продукта. Регулятивные : контролировать выполнения собственных элементов. Коммуникативные: вступать в коллективное сотрудничество. Личностные: проявлять интерес.		
5	Изображение простого натюрморта с натуры. «Ветка рябины»	Объяснять смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство	Предметные : узнают об образе рябины в произведениях, строение Познавательные : выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности. Коммуникативные: комментировать и учитывать высказывания партнёров. Личностные: иметь желание и учебную мотивацию.		
6	Жанр натюрморта. Создание	Определять центр композиции,	Предметные : узнают о форме ,		

	композиции на заданную тему на плоскости. «Хлебные дары земли»	место и характер расположения плодов относительно него	понятие мазок, пятно. Познавательные: узнавать основные средства декоративно прикладного искусства. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: свободно высказывать своё мнение. Личностные: обогащать личный опыт.		
7	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. «Элементы Хохломского орнамента»	Узнавать основные элементы татарского национального орнамента	Предметные: узнать смысл понятия хохлома. Познавательные :составление описания осенней природы. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: свободно высказывать своё мнение.		
8	Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. «Хохломские узоры»	Объяснять смысл понятий орнамент, ритм. Повторять за народным мастером хохломской узор	Предметные :определять специфику изобразительного искусства.. Познавательные: приведение поэтических, изобр. примеров изображения природы. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, , за выбор своих решений. Коммуникативные: свободно высказывать и отстаивать свое мнение. Личностные: свободно высказывать и отстаивать свое мнение.		

9	Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители»	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта	Предметные: знать признаки жанра натюрморта и пейзажа. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике. Коммуникативные: умение вступать в коллективное сотрудничество. Личностные: стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания		
10	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя	Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы. Повторять элементы каргопольского узора.	Предметные: знать художественное ремесло-каргопольская игрушка, узор ,роспись, силуэтов Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной речи о каргопольской игрушке. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание. Личностные: Эстетически воспринимать каргопольскую игрушку.		
11	Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка»	Рассматривать порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина	Предметные: выполнять роспись силуэтов красками Познавательные :расписывать игрушки. Регулятивные: осознавать		

			ответственность за выполнение практической работы. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание. Личностные: эстетически воспринимать игрушки		
12	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Зимнее дерево»	Объяснять смысл понятия графика. Сравнивать произведения разных художников-графиков, находить сходство и различие в изображении зимней природы	Предметные: описывать красоту зимы ,богатство красок, цветов , знать признаки пейзажа и графики. Познавательные: :восприятие искусства как диалога художника и зрителя. Регулятивные: осуществление самоконтроля при выполнении задания. Коммуникативные: уметь сотрудничать. Личностные: обогащать личный опыт восприятия произведений.		
13	Композиция пейзажа в графике «Зимний пейзаж»	Использовать приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом	Предметные: выполнять белой тушью на цветной бумаге кружевной узор. Познавательные: изображение зимнего пейзажа чёрной и белой линиями. Коммуникативные: умение слушать одноклассников. Регулятивные: осуществлять самоконтроль при выполнении задания. Личностные: оценивать произведения искусства и выражать собственное мнение		
14	Определяющая роль	Объяснять смысл понятий	Предметные: различать элементы		

	природных условий в характере традиционной культуры народа. «Вологодское кружево»	симметрия, асимметрия, ритм Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге	кружевного узора :гуличка ,комар, звёздочка ,ёлочка. Познавательные: освоение основными приёмами графики. Коммуникативные: уметь сотрудничать, распределять работу. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Личностные: воспринимать красоту художественного изображения.		
15	Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. «Новогодние игрушки»	Определять место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости. Решать , какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать	Предметные: описывать красоту зимы и богатство красок, цветов. Познавательные: восприятие искусства как диалога художника и зрителя. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь согласовывать усилия по решению учебной задачи. Личностные: овладеть способностью к творческому развитию.		
16	Коллективная работа. Проект «Я люблю тебя, Россия!»	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта	Предметные: знать признаки жанра натюрморта и пейзажа. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике. Коммуникативные: умение вступать в коллективное сотрудничество.		

			Личностные: стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания		
17	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки»	Анализировать постройки по размеру по составу объемов, по материалу, цвету	Предметные : различать виды произведений: живописи, книжную графику, сравнивать их. Познавательные : обсуждение сюжетов картин изображение героев сказок. Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя и товарищей. Коммуникативные: уметь вступать в сотрудничество ,владеть образной речью. Личностные : эстетически воспринимать чудесный мир сказок ,произведений искусства.		
18	Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение внутреннего мира человека. «Зимние забавы»	Объяснить смысл понятия сюжет. Изображать человека в движении согласно замыслу	Предметные: применять основные средства к художественной выразительности к рисунку. Познавательные: установление связи русского фольклора с детским творчеством. Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя и товарища. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Личностные : расширить свой внутренний мир.		

19	Представления народов о красоте человека, отраженные в искусстве. «Образ богатыря»	Рисовать по памяти, по представлению русского воина и богатыря, украшать его шлем и щит орнаментом	Предметные: узнавать произведения отечественных художников на патриотическую тему и называть их авторов. Познавательные: восприятия искусства как диалога зрителя и художника. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин, строить правильные понятные высказывания. Личностные: стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка.		
20-21	Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка»	Лепить дымковскую игрушку приемами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку	Предметные: воспринимать образный строй народной игрушки, выполнять повтор узоров при рисовании дымковской игрушки. Познавательные: грамотно выполнять работу над рисунком. Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями. Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения, рассказывать о своих наблюдениях. Личностные: проявлять самостоятельность		
22	Эскизы народных костюмов. «Наряд русской красавицы»	Рисовать по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации	Предметные: воспринимать образный строй народной игрушки. Познавательные: грамотное и ясное выражение своей мысли, работа над		

			рисунком. Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями. Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения, рассказывать о своих наблюдениях. Личностные: корректировать собственную деятельность, проявлять самостоятельность.		
23	Использование различных художественных материалов для создания образа природы в живописи. «Вешние воды»	Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение	Предметные :применять основные средства худ.выразительности в рисунках. Познавательные: речевое высказывание деятельности, об особенностях художественного творчества. Регулятивные :принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные :уметь сотрудничать в коллективной деятельности приходить к общему мнению. Личностные: проявлять интерес и самостоятельность.		
24	Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. «Поющее дерево»	Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги	Предметные: владеть приёмом сближения цветов техническими приёмами(пятно, мазок, цветная линия) Познавательные: экспериментировать с красками и кистью. Регулятивные: принимать учебную задачу. Коммуникативные: владеть образной речью и находить ответы на вопросы.		

			Личностные: сохранять уверенность в своих силах.		
25	Птицы – вестники весны. Декоративная композиция.	Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы птицы. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние птиц. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу в контрастных эмоциональных состояниях.	Предметные: владеть приемом сближения цвета. Познавательные: экспериментировать с кистью и красками. Регулятивные: сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество Личностные: сохранять уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности.		
26	Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый...»	Придумывать сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства	Предметные: обладать чувством композиции. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях. Регулятивные: понимать учебную		

			задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать, распределять работу. Личностные: сохранять уверенность в своих силах.		
27	Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных состояний: добра и зла. «Сказочный конь»	Выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия. Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь»	Предметные : уметь передавать своё отношение к герою с помощью красок, цвета, формы. Познавательные : осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях, осуществлять анализ характеров героев, его поступков. Регулятивные: принимать учебную задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать. Личностные: сохранять и развивать творческие способности и стремиться к ним.		
28	Изучение свойств цвета в процессе создания композиций.	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные.	Предметные: уметь выбирать художественных мастеров для создания своего замысла. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в произведениях . Регулятивные: анализировать деятельность на уроке. Коммуникативные: уметь формировать собственное мнение и позицию. Личностные: воспринимать себя как активного субъекта саморазвития.		
29	Основные и составные цвета. А.Саврасов, К.Айвазовский, К.Юон, Н.Рерих	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства,	Предметные: уметь выбирать художественных мастеров для создания своего замысла.		

		находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в произведениях . Регулятивные: анализировать деятельность на уроке. Коммуникативные: уметь формировать собственное мнение и позицию. Личностные: воспринимать себя как активного субъекта саморазвития.		
30	Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Цвет и оттенки.	Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. Решать, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить	Предметные: уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах. Познавательные: создание творческой работы по представлению. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество. Личностные: уметь передавать своё отношение к изображению.		

31	Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи. «Какого цвета страна родная?»	Рисовать композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. Передавать цветом свое видение родной природы в весеннее или летнее время года. Выражать в творческой работе свое отношение к образу родной земли	Предметные: уметь выбирать художественных мастеров для создания своего замысла. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в произведениях . Регулятивные: анализировать деятельность на уроке. Коммуникативные: уметь формировать собственное мнение и позицию. Личностные: воспринимать себя как активного субъекта саморазвития.		
32	Коллективная работа. Проект «Город мастеров»	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта	Предметные : обладать чувством композиции. Познавательные : осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях. Регулятивные : понимать учебную задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать, распределять работу. Личностные: соглашаться с мнением ,что внутренний мир человека определяется его интересами обладать способностью к творчеству.		
33	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта.	Предметные: знать признаки жанра натюрморта и пейзажа. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание		

			в устной форме. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике. Коммуникативные: умение вступать в коллективное сотрудничество. Личностные: стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания		
--	--	--	---	--	--

