

## МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РК «ШКОЛА №9»

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель МО Оплачко И.И. Протокол № __ от «30» августа 2016г.</p>	<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР Ризванова Г.Р. _____</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю»</p> <p>Директор Лоштун О.Б. _____</p>
---	---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
для 10 класса

учителя первой квалификационной категории  
Ризвановой Г.Р.

Ступень обучения - среднее общее

Срок реализации программы -1год

Учебный год 2016-2017

Количество часов в неделю-3

Количество часов в год- 1 Учебник «Литература» 10 класс, под ред. Чалмаева В. А. , Зинина С. А.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

Керчь

### Пояснительная записка

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, 2014) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. Учебно-методический комплект, предлагаемый Г.С. Меркиным – «Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы», учебник-хрестоматия для 10 класса в 2-х частях.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю), из которых 11 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся, 3 часа на уроки внеклассного чтения.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство эти дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов**.

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико – литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

**Основной формой организации образовательного процесса** остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### Ожидаемые предметные результаты

(сформированность ключевых предметных УУД)

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту);

стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);

- определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.);
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
- на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);
- знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

#### Ожидаемые результаты:

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;

– умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

## Содержание программы

102 ч

### Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

### Из литературы первой половины XIX века

#### А.С. ПУШКИН (4 часа)

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.*

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме *«Медный всадник»*.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)**

Стихотворения: «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Мать Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)**

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 1

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

### **Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 часов)**

Пьесы: «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели.Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

### **И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)**

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (11 часов)**

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «*Записки охотника*». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «*Отцы и дети*». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «*Стихи в прозе*» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «*Современника*»; литературные реминисценции в романе «*Отцы и дети*».

Межпредметные связи: историческая основа романа «*Отцы и дети*» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «*Певцы*».

Для самостоятельного чтения: романы «*Рудин*», «*Дворянское гнездо*».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «*Отцы и дети*».

Урок внеклассного чтения № 1

### **Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1 час)**

Роман «*Что делать?*» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «*Что делать?*».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (8часов)**

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Доброклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 ч)**

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **А.А. ФЕТ ( 2 ч)**

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

### **Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)**

Повесть *«Очарованный странник»*.

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 2

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)**

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 3

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

### **А.К. ТОЛСТОЙ (5 часов)**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

### **Л.Н. Толстой (18 часов)**

Роман «*Война и мир*».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысье Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Урок внеклассного чтения № 3

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (7 часов)**

Роман *«Преступление и наказание»*.

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

### **А.П. ЧЕХОВ (5 часов)**

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Итоговая контрольная работа.

Зарубежная литература ( 4 ч)

#### Учебно-тематический план

п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов	Контрольные мероприятия
1.	Введение. К истории русской литературы 19 века.	1	
<b>Из литературы первой половины 19 века (10часов).</b>			
2.	А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	4	Анализ стихотворения А.С.Пушкина.
3.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон»	2	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.
4.	Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».	4	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя
<b>Из литературы второй половины 19 века (86часов).</b>			
5.	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	1	

6.	Творчество А.Н.Островского.	9	Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.
7.	Творчество И.А.Гончарова.	6	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.
8.	Творчество И.С.Тургенева.	11	Сочинение по роману И.С.Тургенева.
9.	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	
10.	Творчество Н.А.Некрасова.	8	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова.
11.	Лирика Ф.И.Тютчева.	2	
12.	Лирика А.А.Фета.	2	Сопоставительный анализ стих-й А.А.Фета и А.А.Тютчева
13.	Творчество Н.С.Лескова.	5	Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова.
14.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	6	Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.
15.	Лирика А.К.Толстого.	2	Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого
16.	Творчество Л.Н.Толстого.	21	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.
17.	Творчество Ф.М.Достоевского.	7	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского.
18.	Творчество А.П.Чехова.	4	
19.	Контрольная работа	1	
20.	Зарубежная литература	4	
21.	Рекомендации на лето	1	

**Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс.**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Виды и методы контроля	Требования к уровню подготовки обучающихся			Примечание
			По плану	Фактически		Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций личности	
1	<b>Введение.</b> «Прекрасное начало...». ( К истории русской литературы 19 века.)	<b>1</b> 1			Вводный Урок- лекция с элементами беседы	<b>Знать</b> основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в.	<b>Уметь</b> создавать устные сообщения	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
<b>Из литературы первой половины 19 века (10 часов).</b>									
2	<b>А.С.Пушкин.</b> Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	<b>4</b> 1			Текущий Фронтальный опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики	<b>Уметь</b> определять темы и мотивы пушкинской лирики	<b>Использовать</b> знания для участия в диалоге и монологе	

3	«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> особенности лирики	<b>Уметь</b> анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
4	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы	<b>Уметь</b> раскрывать проблему индивидуального бунта	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
5	Анализ стихотворения А.С.Пушкина	1			Текущий Анализ стихотворения	<b>Знать</b> особенности анализа стих-я	<b>Уметь</b> анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	<b>Использовать</b> знания для создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
6	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Мотивы одиночества, неразделённой любви, неостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	<b>2</b> 1			Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики	<b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
7	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.	1			Текущий Опрос	<b>Знать</b> особенности богоборческой темы в поэме	<b>Уметь</b> анализировать худ. произведение	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

8	<b>Н.В.Гоголь</b> «Ах, Невский...Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).	<b>4</b> 1			Текущий Фронтальный опрос, беседа	<b>Знать</b> особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры	<b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение	<b>Использовать</b> знания для участия в диалоге и монологе	
9	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	1			Текущий Опрос, заполнение таблицы	<b>Знать</b> образы героев	<b>Уметь</b> давать сравнительную характеристику	<b>Использовать</b> знания для анализа характеристик героев	
10	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	1			Текущий Беседа, опрос	<b>Знать</b> содержание повести	<b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
11	№ 1 Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (Тему выбирает обучающийся)	1			Текущий Сочинение	<b>Знать</b> творчество Гоголя	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	<b>Использовать</b> знания для создания письменного высказывания	
<b>Из литературы второй половины 19 века</b>									
12	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	<b>1</b>			Текущий Лекция с элементами беседы	<b>Знать</b> основные тенденции в развитии русской литературы 2 пол. 19 века	<b>Уметь</b> создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	<b>Использовать</b> знания для участия в диалоге и монологе	

13	<b>А.Н.Островский</b> «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).	<b>9</b> 1			Текущий Опрос	<b>Знать</b> жиз- ненный и творческий путь писате- ля	<b>Уметь</b> созда- вать сообщения с применением презентации	<b>Использовать</b> знания для соз- дания связно- го текста	
14	Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> ос- новные про- блемы ко- медии	<b>Уметь</b> анали- зировать дра- матическое произведение	<b>Использовать</b> знания для соз- дания связно- го текста	
15	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> идей- но- художест- венное своеобразие драмы	<b>Уметь</b> анали- зировать дра- матическое произведение	<b>Использовать</b> знания для соз- дания связно- го текста	
16	Город Калинов и его оби- татели	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> сред- ства созда- ния образов	<b>Уметь</b> созда- вать устные со- общения, опи- раясь на текст	<b>Использовать</b> знания для соз- дания связно- го текста с уче- том норм рус- ского лит-го языка	
17	Быт и нравы «темного цар- ства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать о</b> са- модурстве как соци- ально- психологи- ческом яв- лении	<b>Уметь</b> харак- теризоваться модуров и их жертвы	<b>Использовать</b> знания для соз- дания связно- го текста с уче- том норм рус- ского лит-го языка	
18	Сила и слабость характера Катерины	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> сред- ства созда- ния образа в драматиче- ском произ- ведении	<b>Уметь</b> анализи- ровать образ	<b>Использовать</b> знания для создания связ- ного текста с учетом норм русского лит-го языка	

19	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1			Текущий опрос, беседа	<b>Знать</b> роль второстепенных и внесценических персонажей	<b>Уметь</b> определять роль второстепенных и внесценических персонажей	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
20	Драма «Гроза» в русской критике	1			Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями	<b>Знать</b> различные оценки драмы в русской критике	<b>Уметь</b> создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках	<b>Использовать</b> знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями	
21	№ 2 Сочинение по творчеству А..Н.Островского	1			Текущий Тестовые задания	<b>Знать</b> творчество Островского	<b>Уметь</b> выбрать правильную информацию	<b>Использовать</b> знания для правильного выполнения тестовых заданий	
22	<b>И.А.Гончаров.</b> Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов».	<b>6</b> 1			Текущий Опрос	<b>Знать</b> судьбу и личность писателя, идеино-художественное своеобразие романа	<b>Уметь</b> находить нужную информацию в различных источниках	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
23	Образ Обломова Понятие «обломовщина».	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> образ героя	<b>Уметь</b> характеризовать героя	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	

24	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1			Текущий фронтальный опрос, беседа, заполнение таблицы	<b>Знать</b> образы героев	<b>Уметь</b> составлять сравнительную характеристику	<b>Использовать</b> знания для заполнения таблицы	
25	Женские образы в романе.	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> женские образы	<b>Уметь</b> давать характеристику женских образов	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста	
26	Художественное мастерство романа	1			Текущий Опрос	<b>Знать</b> художественное мастерство романа	<b>Уметь</b> определять художественное мастерство романа	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста	
27	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.	1			Текущий Тестовые задания	<b>Знать</b> содержание романа	<b>Уметь</b> правильно и обоснованно выбрать нужный ответ	<b>Использовать</b> знания для правильного выполнения тестовых заданий	
28	Творчество <b>И.С.Тургенева</b> . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	<b>11</b> 1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> творчество и судьбу писателя	<b>Уметь</b> анализировать рассказы	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста	
29	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1			Текущий фронтальный опрос, беседа	<b>Знать</b> творческую историю создания и своеобразие романа	<b>Уметь</b> выявлять нравственную и философскую проблематику романа	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста	
30	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> отношения между героями	<b>Уметь</b> определять взаимоотношения героев	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста	

31	Базаров и Одинцова.	1			Текущий Опрос ,беседа	<b>Знать</b> отношения между ге- роями	<b>Уметь</b> давать хар-ку героев	<b>Использовать</b> знания для создания связ- ного текста	
32	Базаров и его родители.	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> отношения между ге- роями	<b>Уметь</b> опреде- лять авторскую позицию и вы- ражать свое от- ношения	<b>Использовать</b> знания для создания связ- ного текста	
33	Нигилизм и его последст- вия.	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> хар-ку ниги- лизма и его последствия	<b>Уметь</b> сопос- тавлять взгляды героянигили- стическим воз- зрениям	<b>Использовать</b> знания для создания связ- ного текста	
34	Базаров перед лицом смер- ти.	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> образ героя	<b>Уметь</b> анали- зировать ху- дожественный образ	<b>Использовать</b> знания для соз- дания связно- го текста	
35	Философские итоги романа, смысл его названия	1			Текущий фронтальный опрос	<b>Знать</b> фило- софские ито- ги , смысл названия	<b>Уметь</b> опреде- лять философские итоги , смысл названия	<b>Использовать</b> знания для создания связ- ного текста	
36	Русская критика о романе и его героях.	1			Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с крити- ческими статья- ми	<b>Знать</b> раз- личные оценки ро- мана в рус- ской крити- ке	<b>Уметь</b> работать с критическими статьями	<b>Использовать</b> знания для са- мостоятельного знакомства с критическими статьями	
37	№ 3 Сочинение- рассуждение по роману «Отцы и дети»	1			Текущий Сочинение- рассуждение	<b>Знать</b> со- держание романа	<b>Уметь</b> осмыс- лить тему, оп- ределить ее границы, соз- давать пись- менное выска- зывание	<b>Использовать</b> знания для создания пись- менного выска- зывания	

38	Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1			Текущий фронтальный опрос, беседа	<b>Знать</b> содержание	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для участия в диалоге и монологе	
39	<b>Н.Г.Чернышевский</b> Злободневное и вечное в романе «Что делать»	<b>1</b>			Текущий фронтальный опрос, беседа	<b>Знать</b> жизнь и творчество писателя, сюжет и образы героев	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
40	<b>Н.А.Некрасов</b> Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали»	<b>8</b> 1			Текущий фронтальный опрос	<b>Знать</b> жизненный и творческий путь писателя	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
41	Основные темы и идеи лирики Некрасова	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> темы и идеи лирики	<b>Уметь</b> определять темы и идеи лирики, выразительно читать	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
42	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			Текущий Фронтальный опрос	<b>Знать</b> жанровое своеобразие, основные темы	<b>Уметь</b> анализировать поэтическое произведение	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
43	Душа народа русского...	1			Текущий Опрос	<b>Знать</b> образ народа русского	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
44	Народ в споре о счастье	1			Текущий Устный опрос	<b>Знать</b> проблему нравственного идеала счастья	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	

45	Идейный смысл рассказов о грешниках	1			Текущий Устный опрос	<b>Знать</b> смысл рас- сказов о грешниках	<b>Уметь</b> воспри- нимать и ана- лизировать	<b>Использовать</b> знания для создания связ- ного текста	
46	Образ Гриши Добросклоно- ва и его идейно- композиционное звучание	1			Текущий Устный опрос	<b>Знать</b> образ героя	<b>Уметь</b> давать хар-кугероя	<b>Использовать</b> знания для соз- дания связно- го текста	
47	№ 4 Сочинение- рассуждение по поэме «Ко- му на Руси жить хорошо»	1			Текущий Сочинение- рассуждение	<b>Знать</b> со- держание поэмы	<b>Уметь</b> созда- вать текст	<b>Использовать</b> знания при на- писания сочи- нения	
48	<b>Ф.И.Тютчева</b> Основные темы и идеи философской лирики.	2 1			Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	<b>Знать</b> ос- новные те- мы и идеи лирики	<b>Уметь</b> опреде- лять темы и идеи лирики	<b>Использовать</b> знания для соз- дания связно- го текста	
49	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1			Текущий Опрос, вырази- тельное чтение	<b>Знать</b> лю- бовную ли- рику	<b>Уметь</b> воспри- нимать и ана- лизировать	<b>Использовать</b> знания для анализа стих-ий	
50	Философские мотивы по- эзии А.А.Фета	2 1				<b>Знать</b> жизненный и творче- ский путь писателя	<b>Уметь</b> воспри- нимать, анали- зировать и вы- разительно чи- тать	<b>Использовать</b> знания для создания связ- ного текста	
51	Тема любви и образ воз- любленной в лирике А.А.Фета	1			Текущий Опрос, вырази- тельное чтение	<b>Знать</b> лю- бовную ли- рику	<b>Уметь</b> воспри- нимать, анали- зировать и вы- разительно чи- тать	<b>Использовать</b> знания для создания связ- ного текста	
52	<b>Н.С.Лесков</b> Художественный мир про- изведений Н.С.Лескова	5 1			Текущий Опрос	<b>Знать</b> ху- дожествен- ный мир пи- сателя	<b>Уметь</b> опреде- лять ключевые моменты твор- ческой биогра- фии, основные мотивы творче- ства	<b>Использовать</b> знания для создания связ- ного текста	

53	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1			Текущий Опрос	<b>Знать</b> образ праведников и злодеев	<b>Уметь</b> анализировать хар-р героя, делать сообщение о праведниках	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
54	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1			Текущий Опрос	<b>Знать</b> позицию автора и рассказчика	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для анализа рассказа	
55	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> проблемный анализ повести	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать	<b>Использовать</b> знания для анализа повести	
56	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова	1			Текущий Проверочная работа	<b>Знать</b> творчество, теоретико – литературные понятия	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для написания проверочной работы	
57	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир <b>М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b>	<b>6</b> 1			Текущий Лекция с элементами беседы	<b>Знать</b> художественный мир	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
58	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1			Текущий Беседа	<b>Знать</b> смысл сказок, сатирические приемы	<b>Уметь</b> раскрывать смысл сказок, находить анализировать сатирические приемы	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
59	Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина	1			Текущий Опрос	<b>Знать</b> смысл сказок, сатирические приемы	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать сказки	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	

60	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1			Текущий Опрос	<b>Знать</b> смысл сказок, сатирические приемы	<b>Уметь</b> находить и анализировать сатирические приемы	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
61	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»	1			Текущий Опрос	<b>Знать</b> историческую основу и проблематику	<b>Уметь</b> находить и анализировать сатирические приемы	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
62	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1			Текущий Тестовые задания	<b>Знать</b> творчество писателя литературно-теоретические понятия	<b>Уметь</b> выбирать правильную информацию	<b>Использовать</b> знания для выполнения тестовых заданий	
63	<b>А.К.Толстой</b> Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого	<b>2</b> 1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> жанровое и тематическое богатство	<b>Уметь</b> определять жанры и тематику	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
64	Тема России в лирике А.К.Толстого	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> особенности изображения России в лирике	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать и выразительно читать	<b>Использовать</b> знания для анализа стих-ий	
65	<b>Л.Н.Толстой</b> По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель.	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества	<b>Уметь</b> делать сообщения с применением презентации	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
66	«Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> правду изображения войны	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать рассказы	<b>Использовать</b> знания для анализа рассказов	

67	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> историю создания и смысл названия	<b>Уметь</b> видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста	
68	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	1			Текущий Анализ эпизодов	<b>Знать</b> нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним	<b>Уметь</b> сопоставлять нормы жизни людей, анализировать эпизод	<b>Использовать</b> знания для анализа эпизода	
69	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1			Текущий Анализ эпизодов	<b>Знать</b> нравственные ценности людей	<b>Уметь</b> анализировать эпизоды	<b>Использовать</b> знания для анализа эпизодов	
70	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское сражение	1			Текущий Сообщения	<b>Знать</b> особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	<b>Уметь</b> раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста с учетом норм русского лит-го языка	
71	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Аустерлицкое сражение	1			Текущий Сообщения	<b>Знать</b> особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	<b>Уметь</b> раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста с учетом норм русского лит-го языка	

72	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> исторические процессы в стране через судьбы героев	<b>Уметь</b> давать характеристику героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	<b>Использовать</b> знания для характеристики героев	
73	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> глубину и своеобразие внутренней жизни героев	<b>Уметь</b> раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
74	Отечественная война 1812 г Философия войны в романе	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> композиционную роль философских глав, основные положения философских взглядов писателя	<b>Уметь</b> раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения философских взглядов писателя	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	
75	Изображение войны 1812 г.	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> особенности изображения войны	<b>Уметь</b> выявлять идейно-художественные особенности изображения войны	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
76	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образ Кутузова)	1			Текущий Заполнение таблицы	<b>Знать</b> образ героя	<b>Уметь</b> давать сравнительную характеристику героя, производить анализ эпизода	<b>Использовать</b> знания для сравнительной характеристики героя	

77	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образ Наполеона)	1			Текущий Заполнение таблицы	<b>Знать</b> образ героя	<b>Уметь</b> давать сравнительную характеристику героя, производить анализ эпизода	<b>Использовать</b> знания для сравнительной характеристики героя	
78	«Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе)	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями	<b>Уметь</b> раскрыть особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	
79	«Мысль народная» в романе.	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> роль народа в истории, отношение автора к народу	<b>Уметь</b> обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу	<b>Использовать</b> знания для анализа эпизода	
80	Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог).	1			Текущий Проверочная работа	<b>Знать</b> сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	<b>Уметь</b> проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
81	В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?	1			Текущий Проверочная работа	<b>Знать</b> секрет обаяния героини	<b>Уметь</b> характеризовать образ героини	<b>Использовать</b> знания для характеристики героини	
82	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1			Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы	<b>Знать</b> образы героев	<b>Уметь</b> давать сравнительную характеристику	<b>Использовать</b> знания для заполнения таблицы	

83	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1			Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы	<b>Знать</b> образы героев	<b>Уметь</b> давать сравнительную характеристику	<b>Использовать</b> знания для заполнения таблицы	
84	«Мысль семейная» в романе	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя	<b>Уметь</b> анализировать эпизод	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	
85	№ 5 Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1			Текущий Сочинение	<b>Знать</b> содержание романа	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	<b>Использовать</b> знания для написания сочинения	
86	<b>Ф.М.Достоевский</b> Художественный мир Ф.М.Достоевского	<b>7</b> 1			Текущий Лекция с элементами беседы	<b>Знать</b> особенности мировоззрения, своеобразие творчества	<b>Уметь определять</b> особенности мировоззрения, своеобразие творчества	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
87	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга	<b>Уметь определять</b> историю создания, тематику, проблематику	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
88	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> особенности мира «униженных и оскорбленных»	<b>Уметь раскрыть особенности</b> «униженных и оскорбленных»	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	

89	Теория Раскольников о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> суть теории героя	<b>Уметь</b> раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста	
90	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> хар-ку семьи, средства создания образа, отношение автора	<b>Уметь</b> давать хар-ку, выявить протест писателя против бесчеловечности общества	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста	
91	Возрождение души Раскольникова	1			Текущий Опрос, беседа, тестовые задания	<b>Знать</b> , как происходит возрождение человека, содержание романа	<b>Уметь</b> осмыслить последние страницы романа	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста, выполнения тестовых заданий	
92	№ 6 Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1			Текущий Сочинение	<b>Знать</b> содержание романа	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	<b>Использовать</b> знания для написания сочинения	
93	<b>А.П.Чехов</b> Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	<b>4</b> 1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> особенности драматургии писателя	<b>Уметь</b> определять проблемы и решение их в рассказах	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста	
94	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> идейно-художественное своеобразие рассказов	<b>Уметь</b> раскрыть образы «футлярных» людей	<b>Использовать</b> знания для характеристики «футлярных» людей	

95	Новаторство Чехова-драматурга. История создания «Вишнёвый сад».	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы	<b>Уметь</b> анализировать пьесу	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста	
96	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> систему образов, способы создания образов	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать пьесу	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста	
97	Итоговая контрольная работа	<b>1</b>			Итоговый Тестовые задания	<b>Знать</b> основные тенденции литературы 19 в, содержание произведений, литературные термины	<b>Уметь</b> самостоятельно выполнять контрольную работу, исследовать проблему	<b>Использовать</b> знания для успешного выполнения контрольной работы	
98	Оноре де Бальзак. «Гобсек»	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> систему образов, способы создания образов	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать произведение	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста	
99	Власть золота и ее философия	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> систему образов, способы создания образов	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать произведение	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста	
100	Ги де Мопассан. «Ожерелье»	1			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> систему образов, способы создания образов	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать произведение	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста	
101	Генрик Ибсен. «Кукольный дом»	<b>1</b>			Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> систему образов, способы создания образов	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать произведение	<b>Использовать</b> знания для создания связанного текста	

102	Рекомендации на лето	<b>1</b>							
-----	----------------------	----------	--	--	--	--	--	--	--